

Dorotheum Wien / Versteigerungsanstalt

131. GROSSE AUKTION

Kaiser Franz Josef-Saal

Mobiliar, Aeolian-Orchestrelle-Harmonium, Gemälde, Aquarelle, Luster, Perserteppiche, Kunstgewerbe, Antiquitäten, Porzellan, Silber, Vitrinenstücke und Varia

Besichtigung: 19. bis 21. April 1937
Versteigerung: 22. bis 24. April 1937

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/131grosseauktion00doro

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R 25-5-50 SERIE

NY4400-P1650

131. GROSSE AUKTION

IM KAISER FRANZ JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise-, Herren- und Jagdzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Aeolian-Orchestrelle-Harmonium, Luster, Perserteppiche, Textilien, Gemälde und Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Emanuel Bachrach-Barée, Hugo Charlemont, Hugo Darnaut, Thomas Ender, Hans Enzinger, Anton Faistauer, Desiderius Fangh, Otto Herschel, Rudolf Hille, Daniel Hock, Adolf Kaufmann, Josef Kriehuber, Edmund Mahlknecht, Ernst Petrich, Konrad Petrides, Franz Xaver Petter, Alois Priechenfried, Ignaz Raffalt, Johann Matthias Ranftl, Hans Ranzoni, Emil Rau, Lea Reinhart, August Riedel, Anton Romako, A. Sattler-Seigerschmidt, Schleicher, Konstantin Stoitzner, Albert Zimmermann

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Zinn, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung:

Montag, den 19., bis Mittwoch, den 21. April 1937, von 10 bis 6 Uhr, im Kaiser Franz Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

Versteigerung:

Donnerstag, den 22., bis Samstag, den 24. April 1937, von 3 Uhr an im Kaiser Franz Josef-Saal.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischer Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis und Karl Hermanek.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Erster Tag

Donnerstag, den 22. April 1937, Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 1 bis 370

Ausrufpreis in Schilling

1 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus farblosem Glas, mit Rillenschliff. 25

2 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Silber, mit Rillendekor, um 1840, 177 g. 20

3 **Biedermeier-Zappleruhr,** versilbertes Vorderblatt mit Jäger und Hund, unter Glassturz. 20

4 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Vor dem Marterl, Öl, Holz, signiert, 9 × 9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

5 **Wandspiegel,** in geschnitztem Florentinerrahmen, Spiegelmaß 41 × 28 cm. 20

6 **Alt-Meißner Porzellanschale samt Untertasse,** auf Stirnwand Ansicht von Dresden, bunt bemalt, teilweise vergoldet, Schwertermarke, um 1840 *(siehe Tafel 15).* 15

7 **Kaschmir-Wolltuch,** bunt gemustert, mit Fransen, 150 × 150 cm. 18

8 **Empire-Zinnkanne** samt Deckel, mit Rankendekor *(siehe Tafel 11).* 10

9 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit bunter Bemalung auf opakweißem Grund *(siehe Tafel 11).* 15

10 **Empire-Sekretär,** Birnholz, politiert, mit schwarzen Säulen, Klappplatte, innen 6 kleine Laden, 2 Türen, Lade. 60

11 **Gobelinbild,** 3 Edeldamen am Parkteich, feine Biedermeier-Nadelarbeit, in vergoldetem Rahmen, unter Glas. 25

12 **Barock-Kupfergefäß** mit grünen Blattpflanzen. 20

13 **Telegraphendrücker** aus russischem Nephrit, mit eingepaßtem Fuchskopf aus Bergkristall. 20

14 **Hans Enzinger**, Krummnußbaum 1889,
Mostfuhr, Öl, Holz, signiert, 8 × 9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

15 **Wandspiegel**, in geschnitztem Florentinerrahmen, Spiegelmaß 15 × 40 cm. 25

16 **Polnischer Leuchter**, Messing, profilierter Schaft, 3armig, um 1700. 20

17 **Meißner Porzellangruppe**, Knabe und Mädchen neben Baumstrunk, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 15)*. 25

18 **Barock-Zinnkrug**, bauchige Form, mit Kugeldrücker, im Deckel Feinzinnmarke *(siehe Tafel 11)*. 12

19 **Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, opakweiß überfangen, mit bunten Blüten bemalt *(siehe Tafel 11)*. 15

20 **Schleicher**,
Der enttäuschte Maler, Öl, Leinwand, signiert, 32 × 26 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 10)*. 50

21 **Großes Kanapee**, gepolstert, mit drei losen Sitzpolstern und gewebtem Gobelinstoffbezug. 90

22 **Schmuckdose** aus vergoldeter Bronze, im Deckel Aquarellminiatur, Kopf einer jungen Engländerin. 25

23 **Perserteppich**, Schiras, 198 × 149 cm. 160

24 **Barock-Schale** aus Silber, mit Blüten und Ornamenten getrieben, um 1760, 162 g. 25

25 **Zwei Kinderköpfchen** aus Elfenbein, geschnitzt, auf Sockel. 20

26 **Emanuel Bachrach-Barée,** Oderberg 1863,
Das Stelldichein, Öl, Holz, signiert und bezeichnet München, 27 × 20 cm, in Glas, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 10)*. 40

27 **Tisch**, achteckig, im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, reich eingelegter Platte. 100

28 **Alt-Meißner Porzellanschale samt Untertasse**, mit Landschaft am Meer, bunt bemalt, am Rande Schuppendekor in Eisenrot, teilweise vergoldet, Schwertermarke, um 1840 *(siehe Tafel 15)*. 20

29 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus kornblumenblauem Glas, mit angeschliffenen opakweißen Flächen, bunt bemalt, goldgeziert *(siehe Tafel 11)*. 15

30 **Zwölf Teeschalen samt Untertassen** aus Alpaka, versilbert, mit Glaseinsätzen. 35

31 **Meißner Porzellangruppe,** Knabe und Mädchen mit Blumengirlande, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 15).* 30

32 **Fauteuil,** im Barockstil, aus mattem Kirsch- und Buchenholz, Teile geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug. 120

33 **Anton Fenz,** Wien 1884,
Amorettengruppe vom Venusfest, nach P. P. Rubens, Aquarellminiatur, unter Glas, in Blondellrahmen. 70

34 **Silbervergoldeter Fruchtaufsatz,** Schale sowie Fuß trägt reichen Obst- und Blätterdekor en relief, im letzteren befindet sich Sportwidmung, 635 g. 50

35 **Lusterweibchen,** auf Damhirschgeweih, 6flammig, elektrisch montiert. 25

36 **Fauteuil,** im Barockstil, aus mattem Kirsch- und Buchenholz, Teile geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug. 120

37 **Zwei verschiedene Kannen, Zuckerdose, drei Schalen samt Untertassen** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, Marke Schlaggenwald, um 1830. 35

38 **Moderner, hoher Silberpokal** (als Sportpreis geeignet), fast neu, innen vergoldet, 300 g. 35

39 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Dürnstein von Rossatz aus gesehen, Öl, Holz, signiert, 44 × 56 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 13).* 80

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160,—.

40 **Ranftbecher** aus farblosem Glas, figural bunt bemalt, goldgeziert, in der Art des Kothgasser *(siehe Tafel 11).* 20

41 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, reich in Hochgold geziert, eingepreßte Marke Elnbogen 1839 *(siehe Tafel 15).* 20

42 **Kommode,** um 1800, italienisch, eingelegt, 3 Laden, Schreiblade, innen 10 kleine Laden. 120

43 **Smyrnateppich,** Jordes, 310 × 230 cm. 180

44 **Aquarellminiatur** auf Elfenbein, Brustbild einer Dame mit Pelzboa und Samtkostüm um 1800, in Holzrahmen, unter Glas. 40

45 **Großer Palmentopf** aus Messing, reich getrieben, mit Tempel, Figuren und Tieren, indopersisch (Benares). 30

46 **Figur,** Bettelknabe mit zerschlissenem Gewand, holzgeschnitzt, mehrere Fleischteile aus Bein, in der Art des Simon Troger. 25

47 **Sechs Römer** aus geschliffenem Glas, mit verschiedenfarbiger Kuppa, in Kelchform. 35

48 **Tischchen,** im Stile Louis XV., Palisander und Rosenholz, politiert, reich eingelegt, Messingverzierungen, Platte aufklappbar, innen Spiegel *(siehe Tafel 10).* 60

49 **Albert Zimmermann,** Zittau 1808—1888 München,
Berchtesgadener Landschaft, Öl, Holz, signiert, 35 × 39 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 13).* 120

50 **Meißner Porzellangruppe,** Putto als Gärtner, bunt bemalt *(siehe Tafel 15).* 30

51 **Louis XVI.-Kanne** aus Feinzinn, mit Relieffries, um 1780 *(siehe Tafel 11).* 12

52 **Freundschaftsbecher,** farbloses Glas, opakweiß überfangen, in Medaillons bunte Blütensträuße, goldgeziert *(siehe Tafel 11).* 20

53 **Empire-Karafinne,** das Gestell aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1821, 300 g, mit 2 geschliffenen Karaffen. 35

54 **Kleine Kommode,** halbrund, Mahagoniholz, politiert, mit farbigen Intarsien, 3 Laden *(siehe Tafel 10).* 60

55 **Aquarellminiatur,** Brustbild eines Herrn in Empiretracht, um 1800, unter Glas, in Holzrahmen. 40

56 **Biedermeier-Rahmenuhr,** blau gefaßt, Viertelstundenschlagwerk mit eingebautem Spielwerk, 2 Stücke spielend, Werk in Gang. 60

57 **Javanische Gottheit,** Buddha mit Opfergefäß, aus Bronze. 25

58 **Ziertischtuch** aus Reinleinen, mit reicher Handarbeit, 135 × 135 cm. 30

59 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876,
Euphemiabucht in Arbe, Guasch, signiert, 43 × 35 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 60

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120,—.

60 **Speisezimmer,** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, bestehend aus: Bufett, 2 geschweifte Türen, 4 Laden, Etagerenaufsatz, Vitrine, 4türig, 2 hievon verglast, Anrichte, rundem Ausziehtisch, mit 2 Einlagplatten, 6 Sesseln, 2 Fauteuils, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug. 2200

61 **Großer Salonluster,** im Empirestil, mit reichen Prismen und Glasbehängen, vergoldeter Bronzeverzierung, 73flammig, elektrisch, mit alten Fassungen. 450

62 **Johann Matthias Ranftl,** Wien 1805—1854 Wien,
Der Taufgang, Öl, Holz, signiert und datiert 852, 70 × 80 cm, in Goldrahmen (erwähnt in Wurzbachs Lexikon, Bd. XXIII, Seite 32) *(siehe Tafel 1).* 3000

63 **Perserteppich**, Täbris, 485 × 380 cm. 1000

64 **Freundschaftsbecher**, in der Art Kothgasser, aus farblosem Glas, mit bunter Blumenbordüre bemalt, mit Inschrift *(siehe Tafel 11)*. 20

65 **Speiseservice**, Porzellan, schwarz-goldener Lorbeerrand, bestehend aus: Suppenterrine auf Unterteller, 2 Saucieren auf Untertellern mit Löffeln, 10 verschiedenen Schüsseln, 18 tiefen, 36 flachen, 18 Mehlspeise-, 18 Konfekttellern, 18 Teeschalen mit Untertassen, 18 Kaffeeschalen mit Untertassen, 18 Mokkaschalen mit Untertassen, zusammen 157 Stück. 600

66 **Hans Ranzoni**, Wien 1868,
Kanal in Amsterdam, Öl, Leinwand, signiert und datiert 913, 60 × 80 cm, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel 12)*. 300

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 800,—.

67 **Großes Tafeltuch** aus Leinendamast, mit Ajoursaum, 600 × 190 cm, hiezu **24 Servietten,** monogrammiert. 60

68 **Jagdzimmergarnitur** aus Hirsch- und Damhirschgeweihteilen, gepolstert, mit braunem Sämischlederbezug, bestehend aus: Kanapee, 6 Fauteuils, ovalem Tisch, Platte aus Geweihteilen zusammengesetzt, hiezu Karniese. 100

69 **Rudolf Hille**, Wien 1875,
Militär-Revue auf dem Exerzierplatz am Glacis in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen. 30

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60,—.

70 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Porzellan, mit Eichenlaub in Gold auf mattem schwarzen Grund, Blaumarke F. (Fürstenberg), um 1820 *(siehe Tafel 15)*. 20

71 **Silbernes Besteck,** bestehend aus: Suppen-, Milch-, 2 Saucenschöpfer, 4 Ragoutvorleger, Spargelzange, 2 Fischvorleger, 2 Salatvorleger, Kompottvorleger, Eisvorleger, Butter-, Käsemesser, 2 Fleischgabeln, Zuckerzange, Streulöffel, Teesieb, Traubenschere, 6 Salzfässer, 2 Zahnstocherbehälter, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Mokkalöffeln, 12 Eislöffeln, 12 Kompottlöffeln, 12 Eierlöffeln, 6 Salzlöffeln, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Konfektgabeln, 12 Fisch-, 12 Kuchengabeln, 12 Fisch-, 12 Obstmessern, 9040 g, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Krebsenmessern, 12 Krebsengabeln, Nußknacker, mit Silberheften, Gewicht der Hefte ca. 700 g, 6 Gläser, aparte, moderne Form, glatt. 1000

72 **Standlampe** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, einflammig, elektrisch montiert, hiezu passender Pergamentschirm. 35

73 **Ignaz Raffalt**, Weißenkirchen 1800—1857 Hainbach,
Landschaft mit Bauerngehöft, Öl, Karton, monogrammiert und datiert 842, 25 × 31 cm, in Originalrahmen *(siehe Tafel 12)*. 200

74 **Oberteil, Mittel- und zwei Seitenteile** eines breiten Fensters mit bunten Glasbildern in Bleifassung, Tiroler Arbeit. 120

75 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus annagrünem Glas, mit Blüten und Ornamenten, in Emailfarben bemalt *(siehe Tafel 11)*. 20

76 **Schreibtisch,** im Stile Louis XV., Mahagoniholz, politiert, Bronzeverzierungen, Rhomboid- und Blumenintarsia, 3 Laden, im Aufsatz 2 kleine Türen und Rollverschluß *(siehe Tafel 2)*. 350

77 **Feinsmyrnateppich,** 390 × 305 cm. 450

78 **Silbernes komplettes Teeservice** für 6 Personen, bestehend aus: großer ovaler Serviertasse, Samowar auf vierfüßigem, schwenkbarem Untergestell mit Brenner, Milchkanne, gedeckelter Zuckerschale, 6 Schalen, 6 Untertassen, 7980 g, Blatt- und Kugelranddekor, 6 Porzellaneinsätze, Glaseinsatz, Glastassenboden. 550

79 **Meißner Porzellanfigur,** Dame neben Vogelkäfig, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 15)*. 35

80 **Emil Rau**, Dresden 1858,
Plauderei im Dorfwirtshaus, Öl, Leinwand, signiert, 100 × 133 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 4)*. 2200

81 **Trinkservice**, farbloses Glas, Palmetten- und Rillenschliff, bestehend aus: Krug, 2 Karaffen, 17 Wasser-, 18 Bier-, 18 Weißwein-, 18 Rotwein-, 18 Champagnergläsern, 18 Römern. 500

82 **Standlampe** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, einflammig, elektrisch montiert, hiezu passender Pergamentschirm. 35

83 **Schale** mit überhöhtem Henkel samt **Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Veilchenbordüre, vollvergoldet, um 1835 *(siehe Tafel 15)*. 20

84 **Rechteckiger Tisch** im Stile Louis XV., Mahagoniholz, politiert, Messingverzierungen und -leisten, 2 Laden, Rhomboideinlagen *(siehe Tafel 2)*. 200

85 **Konrad Petrides**, Wien 1864,
Moserboden mit dem Karlingergletscher, Öl, Leinwand, signiert, 42 × 53 cm, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 9)*. 60

86 **Empire-Standuhr,** rotpolitiertes Holzgehäuse mit Alabastersäulen, Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk, mit beweglichen Figuren, signiert Franz Xav. Hochhoffer, Wien 1820 *(siehe Tafel 16)*. 120

87 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, opakweiß und rosa überfangen, in Medaillons bunt gemalte Blütensträuße *(siehe Tafel 11)*. 25

88 **Silbernes Kaffeeservice** für sechs Personen, komplett, bestehend aus: großer rechteckiger Serviertasse, Milch-, Kaffee-, Oberskanne, gedeckelter Zuckerschale, 6 Schalen, 6 Untertassen, 9007 g, Blatt- und Kugelranddekor, 6 Porzellaneinsätze. 600

89 **Hohe chinesische Vase** aus Porzellan, mit Drachen und Kirschblüten en relief auf craqueliertem Grund, mit Bronzemontierung, einflammig, elektrisch, hiezu Glaskugel. 100

90 **Perserteppich**, Kirman, 220 × 140 cm *(siehe Tafel 6)*. 300

91 **Silbernes Likörservice,** bestehend aus: Serviertasse mit 2 Handhaben, 2 Likörflaschen, 12 Likörbecher, Nettogewicht 1595 g, 2 Silbermontierungen, 12 Glaseinsätze und Glasboden. Als Dekor wurden Blattkränze und Kugelränder angewendet. 110

92 **Konstantin Stoitzner,**
Zell am See mit Kitzsteinhorn, Öl, Leinwand, signiert, 55 × 68 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 9)*. 100

93 **Kommode** im Stile Louis XV., Palisander- und Mahagoniholz, politiert, reich eingelegt, Bronzeverzierungen, geschweifte Form, 3 Laden, rote Marmorplatte *(siehe Tafel 6)*. 150

94 **Ziertischdecke** aus Reinleinen, Ajourhandarbeit, Fileteinsätze und breite Klöppelspitzen, 220 × 190 cm. 120

95 **Sächsische Porzellangruppe,** Engelfiguren und Ziege, bunt bemalt, vergoldeter Sockel *(siehe Tafel 15)*. 35

96 **Zwei hohe silberne, je dreiflammige Girandolen,** reicher Empiredekor, vermutlich Breslau um 1800, 2800 g. 200

97 **Ranftbecher** aus farblosem Glas, geschliffen, mit translucentem Bild, bunt bemalt, in der Art Kothgasser *(siehe Tafel 11)*. 25

98 **Bronzegruppe**, Lustige Heimkehr, signiert Bruno Zach, auf Marmorsockel. 120

99 **Säule** aus mexikanischem Onyx, mit Bronzekapitell, drehbare Platte. 100

100 **Schlafzimmer,** Nußholz, politiert, bestehend aus: Garderobekasten, viertürig, 2 Laden, 2 Betten mit Zugfedereinsätzen auf Eisenrahmen, 2 Nachtkästchen, Chemisettekasten, geschliffenes Glas, Psyche mit geschliffenem Spiegel, 2 Sessel, Hocker, Karniese. 1000

101 **Perserteppich**, Heris, 405 × 325 cm, äußerst dichte Knüpfung. 850

102 **Salonluster**, dreiflammig, elektrisch montiert, mit reichem Prismen- und Glaskettenbehang. 100

103 **Edmund Mahlknecht**, Wien 1820—1903 Wien,
Magd mit Herde am Wasser, im Hintergrund die Petersdorfer Kirche, Öl, Leinwand, signiert und datiert 864, 70 × 95 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 3)*. 500

104 **Freundschaftsbecher** aus bernsteinfarbigem Glas, mit Ranken und Ornamenten in Silber und Gold reich geziert *(siehe Tafel 11)*. 25

105 **Biedermeier-Standuhr**, schwarzes Holzgehäuse, mit vier Säulen, mit vergoldeten Kapitellen, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang *(siehe Tafel 16)*. 50

106 **Barock-Schale mit Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Putten und Ornamenten bunt und in Gold bemalt, blauer Bindenschild, um 1780 *(siehe Tafel 15)*. 20

107 **Bodenstandlampe**, modern, Nußholz, politiert, einflammig, elektrisch, mit Cellonschirm. 40

108 **Adolf Kaufmann**, Hotzenplotz 1848—1916 Wien,
Herbst im Wienerwald, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1913, 150 × 230 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 3)*. 500

109 **Fünf breite Vorhangteile, lange und kurze Draperie**, aus blauschwarzem Chappedamast, golddurchwirkt, im Stile Chippendale. 100

110 **Tiefe, runde Kompottschüssel**, Bleikristallglas, reich geschliffen, hiezu **18 Teller.** 100

111 **Glasgemälde**, moderne Wiener Nachbildung einer Scheibe der Leobener Kirche, Maria am Wasen darstellend, kniende Stifterin mit Wappen und Helm. 90

112 **Biedermeier-Gruppe**, Ehezwist, altböhmisches Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, Marke Prag, um 1840 *(siehe Tafel 15)*. 35

113 **Hugo Darnaut**, Dessau 1850—1937 Wien,
Frühling im Hausgarten, Öl, Leinwand, signiert, 98 × 116 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 8)*. 300

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1200,—.

114 **Silberne Toilettegarnitur**, bestehend aus: ovalem Stehspiegel, doppelseitigem Handspiegel, Kopfbürste, kleiner, rechteckiger Tasse, 6 gedeckelten Glasdosen und Glasflakon, Faden- und Kreuzbanddekor, konstatierbares Silbergewicht 910 g. 150

115 **Sieben Figuren**, Dorfmusikanten, aus Bein geschnitzt, auf Holzfässern stehend. 80

116 **Salongarnitur** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, Messingadern, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 4 Sesseln, gepolstert, mit grünem, gemustertem Seidenstoffbezug. 250

117 **Perserteppich**, Bidjar, 320 × 165 cm. 350

118 **Hohe Standlampe** aus Awata-Fayence, dreiflammig, elektrisch montiert, mit handbemaltem Seidenschirm, hiezu Holzpostament. 120

119 **Konstantin Stoitzner,**
Aus dem Vintschgau, Öl, Leinwand, signiert, 115 × 150 cm, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 8).* 250

120 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, geriffelte Wandung *(siehe Tafel 11).* 15

121 **Aeolian-Orchestrelle-Harmonium**, 5 Oktaven, 22 Register, eingebautes Spielwerk, 150 Notenrollen, in Mahagoniholz politiertem Korpus (auch für Handspiel), hiezu Bank. 800

122 **Schale samt Untertasse** aus Meißner Porzellan, mit Landschaften und Blüten bunt bemalt, innen voll vergoldet, Schwertermarke *(siehe Tafel 15).* 20

123 **Große, runde Konfektschüssel** aus farblosem Glas, mit reichem Sternschliff, hiezu **6 kleine Teller.** 70

124 **Zwei je dreiflammige Girandolen**, Empirezeit, vermutlich russisches Beschauzeichen 1821, 2125 g Silber. 170

125 **Applikationsspitze**, 15 m, 27 cm breit, Handarbeit auf feinem Tüll. 75

126 **Otto Herschel,** Teplitz-Schönau 1871,
Holländerin in der Küche, Guasch, signiert und datiert 1908, 82 × 68 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 7).* 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600,—.

127 **Tabernakel,** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, geschweifte Front, im Unterteil 6 Laden, Türe, aufklappbares Mittelteil, 3 Laden, Aufsatz 9 Laden, Türe, innen 9 kleine Laden. 400

128 **Zwei hohe Osaka-Bronzevasen** mit Drachendekor, en relief, Höhe 60 cm. 80

129 **Meißner Porzellangruppe**, Putten als Astronomen, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 15).* 40

130 **Bronzegruppe,** Herkules, nach Canova, auf Holzpostament. 80

131 **Lea Reinhart,** Wien 1877,
Biedermeier-Stilleben, Öl, Holz, signiert, 47 × 36 cm, in Rahmen *(siehe Tafel 7).* 120

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400,—.

132 **Zwei Wandarme** aus Bronze im Empirestil, je dreiflammig, elektrisch montiert 50

133 **Biedermeier-Laternenuhr,** das Gehäuse aus rotpolitiertem Mahagoniholz, Achttagewerk, Viertelstundenschlagwerk. 100

134 **Renaissance-Holzskulptur,** Rossebändiger, geschnitzt, braun getönt, Italien, um 1650. 75

135 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunt gemalten Blüten auf lila Fond, eingepreßter Bindenschild, 1836 *(siehe Tafel 15).* 25

136 **Drei verschiedene Empire-Kannen** aus Feinzinn *(siehe Tafel 11).* 20

137 **Große, ovale Fruchtschüssel** aus schwerem Bleikristallglas, mit reichem Sternschliff und gezacktem Rand. 75

138 **Herrenzimmer,** modern, Nußholz, politiert, bestehend aus: Bücherkasten, viertürig, darüber 3 Fächer mit 12 Glasschubern, auf Kugeln laufend, 260 cm breit, 185 cm hoch, 40 cm tief, Schreibtisch, zweitürig, 3 Laden, 3 Ausziehbretter, rundem Tisch, 2 Fauteuils, gepolstert, mit braunem, gemustertem Stoffbezug. 1400

139 **Luster** aus Schmiedeeisen, auf Barockketten aus Holzblüten, in der Mitte schwebender Engel mit vergoldetem Lendentuch und Flügeln, um 1700, mit 3 Kerzendornen. 120

140 **Perserteppich,** Turkbaff, 400 × 290 cm. 650

141 **Anton Romako,** Atzgersdorf 1834—1889 Wien,
Knabe mit Kaninchen, Öl, Holz, monogrammiert, 53 × 42 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 14).* 250

142 **Visitekartenschale** aus Brasilonyx, mit Bronzehirsch geziert. 65

143 **Vier silberne rituelle Gegenstände,** und zwar: Gebotstafel, Lesezeiger, 2 Thorarollenflankierungen in Kronenform mit Schellen, teilweise vergoldet, 1430 g, in Kassette. 200

144 **Meißner Porzellangruppe,** 2 Engelfiguren, den Handel symbolisierend, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 15).* 50

145 **Büroplan** im Stile Louis XV., Palisander- und Rosenholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, 3 Laden. 350

146 **Daniel Hock,** Wien 1858,
Madonna mit dem Kinde, Öl, Leinwand, signiert, 91 × 73 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 14).* 160

147 **Biedermeier-Konfektaufsatz** aus Blauglas, goldgeziert, Fuß und Henkel aus Alt-Wiener Silber, um 1845. 60

148 **Barock-Holzstatue** einer stehenden weiblichen Heiligen, reich vergoldet und versilbert, Anfang 18. Jahrhundert. 40

149 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit Reliefgriff *(siehe Tafel 11).* 20

150 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Porzellan, blauer Fond mit Rankendekor in Silber, goldgeziert, Blaumarke Fürstenberg *(siehe Tafel 15).* 25

151 **Alois Priechenfried,**
Betende Juden, Öl, Leinwand, signiert, 50 × 65 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 16).* 300

152 **Alt-Wiener Stehspiegel** in schwarzem Holzgestell, ornamental verziert, der Silberrahmen ist getrieben und mit Rosen und Blättern verziert, ebenso die beiden Vasenbekrönungen, Beschauzeichen Wien 1836. 100

153 **Kanapee, zwei Fauteuils,** Mahagoniholz, politiert, lineare Einlagen, gepolstert, mit rotem Damastbezug. 230

154 **Perserteppich,** Schiras, 280 × 200 cm. 250

155 **Bronzefigur,** orientalische Tänzerin, Oberkörper und Arme aus Elfenbein geschnitzt, auf Marmorsockel. 40

156 **Thomas Ender,** Wien 1793—1875 Wien.
Palazzo Scarelly in Nago am Gardasee, Öl, Leinwand, signiert, 62 × 50 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 5).* 200

157 **Standlampe** aus Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, Messingmontierung, einflammig, elektrisch, hiezu handbemalter Pergamentschirm. 50

158 **Empire-Standuhr,** rotpolitiertes Holzgehäuse mit Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk mit beweglichen Glockenschlägerfiguren, Werk in Gang. 100

159 **Barock-Holzstatue** einer stehenden weiblichen Heiligen, reich vergoldet und versilbert, Anfang 18. Jahrhundert, mit moderner Lilie. 40

160 **Barock-Figur** aus Alt-Meißner Porzellan, Amor als Pastor, bunt und gold bemalt, Schwertermarke mit Punkt, um 1760 *(siehe Tafel 15).* 75

161 **Salonkasten,** Mahagoniholz, politiert, mit Rosenholzverzierungen, reich intarsiert, bemalte Füllungen, 2 verglaste Türen, Klapp-Platte, 2 volle Türen, Glasfächer. 300

162 **Deutscher Maler,**
Familie vor dem Bauerngehöft, Öl, Holz, 37 × 28 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 5).* 40

163 **Barock-Zinnkrug** mit Rillendekor, Feinzinnmarke Hamburg, 1716 *(siehe Tafel 11).* 25

164 **Doppelaufsatz** aus Bleikristallglas mit reichem Sternschliff. 60

165 **Silberne Prunkjardiniere** in Ovalform mit 2 großen Handhaben, im Mittelteile befindet sich Blattdekor, sonst glatt, 1150 g, geschliffener Glaseinsatz. 100

166 **Zwei Dekorationsvasen** samt Deckel und Untersatz, geziert mit Blüten und Putten en relief, die Wandung bemalt mit mythologischen Darstellungen, Marke Thieme Potschappel. 150

167 **Anton Faistauer,** St. Martin bei Lofer 1887—1930 Wien,
Liegender weiblicher Akt auf rotem Sopha, Öl auf Leinwand, signiert, 150 × 150 cm, in Goldrahmen. 600

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1200,—.

168 **Älterer Kürassierhelm** mit dreifach geschobenem Nackenschutz und beweglichem Augenschirm, oben kammartig, 17. Jahrhundert. 40

169 **Zwei Vasenständer,** holzgeschnitzt, vergoldet. 30

170 **Empire-Nähnecessaire** mit Goldinstrumenten und Schreibtafel, das Etui aus grüner Eidechsenhaut mit Goldmontierung, die Instrumente und Goldmontierung mit österreichischem Beschauzeichen für Gold Nr. 2, Meisterzeichen I. H. 90

171 **Ziertischtuch** aus Reinleinen mit feiner Venisespitze und Motiven, Handarbeit, 180 × 140 cm. 65

172 **Modernes Speisezimmer,** Nußholz, politiert, bestehend aus: Bufett, viertürig, Vitrine mit Glasschiebetüren, Glasfächern, Sekretär mit 2 Laden, herabklappbarer Schreibplatte, innen Platanenholz, politiert, drei kleine Türen und Lade, ovalem Tisch mit eingebauter Verlängerungsplatte, 6 Sesseln mit blauem Stoffbezug. 1400

173 **Luster für Bauernstube** aus Schmiedeeisen, in der Mitte Madonna von Heiligenkreuz, in alter Originalfassung, um 1700, mit 4 Kerzendornen. 70

174 **Perserteppich,** Hereke, 130 × 200 cm, Relief gearbeitet. 250

175 **Anton Faistauer,** St. Martin bei Lofer 1887—1930 Wien,
Bildnis der Gattin des Künstlers in rotem Kleid, Öl, Leinwand, signiert und datiert 13, 87 × 65 cm, in Goldrahmen. 500

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1000,—.

176 **Silberbesteck,** Wiener Werkstätte, Entwurf Professor Hofmann, bestehend aus : 2 silbernen Schöpfern, Saucelöffel, Vorleglöffel, 2 Fischvorlegern, 2 Vorleggabeln, Butter-, Käsemesser, 10 Suppenlöffeln, 10 Dessertlöffeln, 10 Kaffeelöffeln, 10 Mokkalöffeln, 10 Speisegabeln, 10 Dessertgabeln, 10 Fischgabeln, 10 Obstgabeln, 10 Fischmessern, 10 Obstmessern, 5685 g Silber, 10 Speisemessern, 10 Dessertmessern mit Silberheften, Gewicht der Hefte laut Faktura 559 g Silber, sehr apart, fast neu, in 4 Besteckladeneinsätzen, grau gefüttert, 4 Schutzkappen. 750

177 **Prunkspeiseservice** aus Porzellan, mit breitem, ornamentalem Hochgoldrand, bestehend aus: Terrine mit Deckel und Unterteller, 8 verschiedenen Schüsseln, Sauciere samt Löffel, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Obst-, 12 Konfekttellern, Senftiegel mit Löffel, 3 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 12 Kaffeeschalen mit Untertassen, 12 Mokkaschalen samt Untertassen, zusammen 99 Teile. 400

178 **Biedermeier-Garderobekasten,** Nußholz, politiert, dreitürig, Mitteltüre verglast, mit Sprossenteilung. 280

179 **Tafeltuch** aus Leinendamast mit Ajoursaum und Monogramm R. H., 310 × 145 cm, hiezu **12 große und 6 kleine Servietten.** 45

180 **Jardiniere** aus französischem Porzellan, mit Früchten und Blüten bemalt, sèvresblauer Fond, goldgeziert, auf Bronzefuß. 100

181 **Ernst Petrich,** Gravenhorst 1878,
Holländische Landschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1909, 125 × 170 cm, in Goldrahmen. 350

182 **Biedermeier-Deckelpokal,** geschliffenes Glas, silbergelb überfangen, mit Darstellung der heiligen Anna, Böhmen, um 1835. 60

183 **Empire-Kaffeegarnitur** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Landschaften, auf Holzfladergrund, blauer Bindenschild, 1820, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen. 90

184 **Diane victorieuse,** Bronzefigur auf Marmorsockel, signiert Carrier Belleuse. 60

185 **Schlafzimmer** im Stile Louis XVI., weiß lackiert, mit geschnitzten und Masseverzierungen, bestehend aus: Kasten, dreitürig, mit Glasfüllungen, Mitteltüre mit Spiegel, 3 Laden, Bett, Füllungen mit Rohrgeflecht, mit tapeziertem Einsatz, dreiteilige Matratze, gemischtes Haar, grau gestreifter Gradl, Nachtkästchen mit Glasplatte, Nachttischchen mit Glasplatte, Chemisettekasten, 5 Laden, 2 Türen, mit Rohrgeflechtfüllungen, dreiteiliger Chaiselongue mit rotem Damastbezug, Stockerl, Bettdecke mit Spitzeneinsätzen, fraise unterfüttert, Psyche mit dreiteiligem Spiegel. 450

186 **Perserteppich,** Bidjar, 325 × 145 cm. 250

187 **August Riedel,** Bayreuth 1799—1883 Rom,
Salome, Öl, Leinwand, 135 × 100 cm, Goldrahmen. 300

188 **Silberne, gedeckelte Terrine,** Rocailledekor, Fruchtknauf, 2375 g. 150

189 **Glasservice,** Rauten- und Rillenschiff, bestehend aus: 12 Bier-, 12 Wein-, 12 Sekt-, 12 Likör-, 11 Wassergläsern, 2 tiefen Schüsseln, 12 Kompott-, 12 Desserttellern, zusammen 85 Stücke. 120

190 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 280 × 180 cm, Monogramm M. I., hiezu **12 Servietten.** 45

191 **Empire-Standuhr,** rotes Holzgehäuse mit Metallauflagen, das tonnenförmige Gehäuse getragen von vier Delphinen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk. 100

192 **Franz Quadal,**
Hunde vor totem Eber, Öl, Leinwand, 126 × 106 cm, in Goldrahmen. 300

193 **Kleiner Sekretär,** Kirschholz, politiert, 4 Laden, Zylinderverschluß, innen 4 kleine Laden. 200

194 **Standlampe,** der Körper eine Biedermeier-Porzellanvase, bunt bemalt, auf Bronzefuß, einflammig, elektrisch montiert, hiezu passender Pergamentschirm. 50

195 **Silberne Kaffeemaschine** auf dreifüßigem Untergestell, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, Akanthusblatt- und Ornamentaldekor, 1500 g samt Holz- und Metallteilen. 150

196 **Barock-Gruppe,** Mädchen und Harlekin, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1780. 50

197 **Jardiniere** aus farblosem Glas mit reichem Sternschliff. 50

198 **A. Sattler-Seigerschmiedt,**
Stilleben, Öl, Leinwand, signiert und datiert Wien 1923, 85 × 60 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 250

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400,—.

199 **Großes Kanapee** im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, geschnitzt, Rohrgeflecht, loser Sitzpolster, 3 Lehnpolster, 2 Rollen mit Kapokfüllung, mit gelbgemustertem Veloursbezug. 200

200 **Barock-Zinnkrug** mit Eicheldrücker, am Deckel Feinzinnmarke *(siehe Tafel 11).* 25

201 **Große silberne, ovale Tasse,** Blumen- und Maschendekor, 1745 g. 120

202 **Dekorationsvase** aus altfranzösischem Porzellan, beiderseitig bunt bemalt, mit historischer Darstellung und Blütenbukett, reich vergoldet, um 1820. 60

203 **Reisebesteck** der Biedermeierzeit in originalem, rotem Lederbehälter, zugehörigem geschliffenen Fadenglasbecher in Original-Lederfutteral, Silber, mit Wiener Beschauzeichen von 1835 und Meistermarke J. K. 70

204 **Herrenzimmer**, modern, Nußholz, politiert, bestehend aus: Bücherkasten, viertürig, im Aufsatz 2 volle Türen, 2 Glasschuber, Schreibtisch, 2 Türen, Lade, Fauteuil mit Rohrlehne, gepolstertem Sitz, rundem Tisch mit Tablette. 1100

205 **Friedrich Sturm,** Rostock 1834,
Segelschiffe auf hoher See, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1872, 65 × 112 cm, in Goldrahmen. 250

206 **Achtflammige Leuchterkrone** aus Schmiedeeisen, geziert mit schwebender Taube im Strahlenkranz. 40

207 **Perserteppich**, Sumak, 280 × 175 cm. 200

208 **Biedermeier-Spielwerk** in Holzkassette, 2 Stücke spielend, signiert Anton Nowak in Josefstadt, um 1840. 35

209 **Barock-Deckelkrug** aus Zinn, mit Buchstaben und Jahreszahl 1737, Feinzinnmarke Hamburg *(siehe Tafel 11).* 25

210 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** mit Ansicht von Mittelwalde bemalt, goldgeziert. 40

211 **Hans Massmann**, Bukarest 1887,
Kinderreigen, Tempera, signiert und datiert 1923, 72 × 74 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 200

212 **Baldachin**, dreiteilig, mit Posamenterie- und Bortenbesatz, aus weißem Plüsch, bestehend aus: Oberteil, 7 × 1 m, 2 Seitenteilen, je 7 × 2,30 m, 2 Schnüren, 2 Schärpen. 200

213 **Hohe Vase** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Silberrand. 40

214 **Kaffeemaschine** der Biedermeierzeit mit Dreifuß, Silber, getrieben, Beschauzeichen Budapest 1842, Goldschmiedezeichen S. G., Höhe 28 cm, Gewicht 1210 g. 120

215 **Biedermeier-Standuhr**, rot politiertes Holzgehäuse mit 4 Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Viertelstundenschlagwerk. 80

216 **Speiseservice** aus Porzellan, mit breitem Blaugoldrand, Marke Hutschenreuther, bestehend aus: Suppen- und Gemüseterrine samt Deckel, Sauciere, 6 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Obst- und 12 Konfekttellern, 12 Kaffeeschalen samt Untertassen, 12 Mokkaschalen samt Untertassen, zusammen 93 Teile. 300

217 **C. Marko,**
Landschaft bei untergehender Sonne, Öl, Leinwand, 70 × 95 cm, in Goldrahmen. 200

218 **Hoher Barock-Zinnkrug,** mit eingezogener Wandung, auf 3 Füßen, im Deckel Feinzinnmarke *(siehe Tafel 11)* 40

219 **Großes viersitziges Kanapee,** im Stile Louis XV., geschnitzt, vergoldet, die Lehne mit Rohrgeflecht, loser Polster, mit gemustertem Halbseidenstoffbezug. 200

220 **Gruppe** aus französischem Porzellan, darstellend August den Starken mit Gräfin Kosel, bunt und gold bemalt. 40

221 **Keksdose mit Deckel** aus farblosem Glas, mit Blumen- und Rillenschliff. 30

222 **Josef Kriehuber,** Wien 1801—1876 Wien,
Bildnis eines bärtigen Herrn in schwarzem Rock und brauner Weste, Aquarell, signiert und datiert 864, 26 × 20 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 180

223 **Standlampe** aus französischem Biskuitporzellan, figural geziert, auf vergoldetem Bronzesockel, zweiflammig, elektrisch montiert, mit Craqueléschirm. 50

224 **Renaissance-Mörser samt Stößel** aus Eisen, mit Rillendekor und Reliefdarstellung, deutsch, um 1600. 65

225 **Zwei japanische Cloisonné-Emailvasen** mit Vögel- und Blütendekor auf rosa Fond. 70

226 **Speisezimmer,** im Empirestil, Birn- und Erlenholz, schwarz politiert, mit figuralen und ornamentalen vergoldeten Schnitzereien, bestehend aus: B u f e t t, mit geschnitzten Pilastern, 3 Türen, 3 Laden, weißer Marmorplatte, A n r i c h t e, V i t r i n e, eintürig, Holzfächer, rundem A u s z i e h t i s c h mit 2 Verlängerungsplatten, 6 S e s s e l n, 2 F a u t e u i l s, gepolstert, mit rotem Damastbezug. 1200

227 **Dekorationsvase** auf Sockel aus Porzellan, beiderseitig mit mythologischer Darstellung bunt bemalt, goldgeziert. 50

228 **Alexander de Bensa,** Wien 1820—1902 Wien,
Überfall, Öl, Holz, signiert, 25 × 38 cm, in Schwarzgoldrahmen. 100

229 **Perserteppich,** Belutschistan, 335 × 190 cm. 200

230 **Tiefe runde Schüssel** aus Bleikristall, mit reichem Sternschliff. 35

231 **C. Marko,**
Ideale Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 55 × 68 cm, in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen. 150

232 **Bronzefigur,** Scolare, braun patiniert, auf Steinplatte, 60 cm hoch. 50

233 **Empire-Standuhr,** in schwarzem Holzgehäuse, mit vergoldeten Delphinen geziert, Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend. 80

234 **Silberne Fleischschüssel,** Fadenrand, Kreuzband, 1165 g. 85

235 **Gestrickter Perlbeutel,** mit buntem Blumenmuster, getriebener Silberbügel. 40

236 **Josef Kriehuber,** Wien 1801—1876 Wien,
Herrenbildnis, Aquarell, signiert und datiert 867, 25 × 20 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 150

237 **Biedermeier-Schreibtisch,** Kirschholz, politiert, 5 Laden, grüne Tuchplatte, im Aufsatz 4 kleine Laden, neue Ergänzungen. 160

238 **Zwei verschiedene Biedermeier-Kannen und Zuckerdose** aus altböhmischem Porzellan, in den Medaillons bunt gemalte Pfauen, goldgeziert. 35

239 **Tiefe Fruchtschüssel** aus schwerem Bleikristall, reich geschliffen, gezackter Rand. 30

240 **Biedermeier-Jardiniere** aus plattiertem Kupfer, mit Reliefpalmettenhenkel, um 1840. 70

241 **Alexander de Bensa,** Wien 1820—1902 Wien,
Raubritter mit Beute, Öl, Holz, signiert, 25 × 38 cm, in Schwarzgoldrahmen. 100

242 **Empire-Standuhr,** das Gehäuse aus Alabaster, mit Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger, Werk in Gang. 80

243 **Picknickkassette** aus Lackleder, mit Einrichtung für 2 Personen, am Deckel Initialen. 30

244 **Heinrich Tomec,** Prag 1863—1928 Wien,
Blick über Dürnstein, Aquarell, signiert, 50 × 65 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 150

245 **Vitrine,** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, reich geschnitzt, vergoldet, eintürig, dreiseitig verglast, Plüschrückwand, geschliffene Gläser und Glasfächer. 160

246 **Zwei Meßkrüge** mit gewellter Wandung und **Tablett** aus Feinzinn, am Boden 3 Feinzinnmarken. 40

247 **Meißner Porzellangruppe,** Amoretten unter Baum, bunt bemalt, Schwertermarke. 30

248 **Hoher Biedermeier-Pokal** aus farblosem Glas, mit vielen Ansichten aus Böhmen, reich geschliffen und geätzt, um 1840. 30

249 **Josef Langl**, Dobržan 1843—um 1920 Wien,
Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 883, 46 × 75 cm, in Goldrahmen. 140

250 **Zwei Vasen** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Reliefblumen bunt und gold bemalt, eingepreßter Bindenschild 1844. 40

251 **Bronzefigur**, Fechter, nach der Antike, braun patiniert, auf Holzplatte. 50

252 **Herrenzimmer**, im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit Tujamaserholz intarsiert, Teile geschnitzt, bestehend aus: Bücherkasten, zweiteilig, geschweift, 2 Türen, 4 Laden, Aufsatz viertürig, 2 hievon verglast, mit gelben Spannvorhängen, Schreibtisch, geschweift, 2 Türen, Lade, rundem Tisch mit Säulenfuß, Fauteuil, Buchenholz, mit braunem Rindslederbezug. 1100

253 **Biedermeier-Jardiniere** aus plattiertem Kupfer, mit Reliefpalmettenhenkel, um 1840. 70

254 **Hugo Charlemont**, Jamnitz 1850,
Schreibender Mönch in der Bibliothek von San Marco in Venedig, Öl, Holz, signiert, 37 × 30 cm, in Goldrahmen. 100

255 **Perserteppich**, Schirwahan, 245 × 180 cm. 220

256 **Figur**, Bettelweib, in zerschlissenem Gewand, mehrere Fleischteile aus Bein geschnitzt, in der Art des Simon Troger. 35

257 **Meißner Porzellangruppe**, Amor als Schokoladekoch, bunt bemalt, Schwertermarke. 30

258 **Albert Rieger**, Triest 1834—1905 Wien,
Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 90 × 130 cm, in Goldrahmen. 120

259 **Hoher Deckelpokal**, farbloses Glas, figural bemalt, hochgoldgeziert. 30

260 **Jourtischchen**, dreiteilig, im Stile Maria Theresia, Nuß- und Buchenholz, politiert, die Platten eingelegt. 80

261 **A. Raufer**,
Kätzchen am Fenster, Öl, Leinwand, signiert, 52 × 40 cm, in Goldrahmen. 100

262 **Visitekartenschale** aus Siebenbürgener Onyx (Aragonit) auf drei Bronzefüßen. 45

263 **Deckelterrine** aus Alpaka, versilbert, mit reliefiertem Rand und Henkeln, Marke Berndorf. 60

264 **Hoher Deckelpokal** aus schwerem Bleikristallglas, amethystfarbig überfangen, reich geschliffen. 35

265 **Biedermeier-Blumentopf** aus französischem Porzellan, mit Figuren-, Vogel- und Blütendekor, bunt bemalt, türkisblauer Fond, hochgoldgeziert, auf Bronzefuß. 30

266 **Josef Fiedler,**
Blumenstrauß, Öl, Leinwand, signiert, 56 × 45 cm, in Goldrahmen. 100

267 **Runder Tisch,** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, die 3 Füße ideale Frauengestalten aus Bronze, mit lichtgefleckter Marmorplatte. 120

268 **Biedermeier-Stockuhr,** das Gehäuse aus Kirschholz mit 4 Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang. 65

269 **Zwei Biedermeier-Vasen** aus französischem Porzellan, bunt bemalt, reich vergoldet. 30

270 **Ajos,**
Spätsommer, Öl, Leinwand, signiert, 60 × 44 cm, in Goldrahmen. 100

271 **Gruppe,** 7 Elefanten über einen Bogen schreitend, Elfenbein, geschnitzt. 30

272 **Karaffe** samt Stöpsel aus smaragdgrünem Glas, mit reichem Hochgolddekor. 30

273 **Teekessel, zwei verschiedene Kannen** aus versilbertem Metall, in türkischer Form, mit Elfenbeinhenkel, hiezu **zwei verschiedene Schalen.** 50

274 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876,
Der Wächter in Dürnstein, Guasch, signiert, 42 × 32 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 80

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160,—.

275 **Empire-Tischuhr,** das Gehäuse aus Bronze, geziert mit weiblichen Köpfen auf Vogelfüßen, Viertelstundenschlagwerk, in Gang, Wien, um 1815. 65

276 **Figur,** Japanerin mit Fächer, aus Osakabronze, fein ziseliert. 35

277 **Biedermeier-Sekretär,** Nußholz, politiert, 2 Türen, Lade, Klapp-Platte. innen 9 Laden. 120

278 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altfranzösischem Porzellan, mit Figuren bunt bemalt, voll vergoldet. 30

279 **Konstantin Stoitzner,**
Trauner Alm, Öl, Leinwand, signiert, 53 × 80 cm, in Goldrahmen. 80

280 **Sandwichtasse** aus farblosem Glas, mit Rillen- und Sternschliff. 25

281 **Nähkassette** aus Holz, reich geschnitzt, mit Fachwerk, indopersisch. 35

282 **Vitrine**, Biedermeier, Nußholz, politiert, 2 Türen, Lade, Klapp-Platte, innen 9 Laden. 120

283 **Heinrich Wertheim**, Wien 1870,
Blick auf den Wilden Kaiser, Öl, Karton, signiert, 65 × 84 cm, in Goldrahmen. 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160,—.

284 **Figur**, Japanerin mit Fächer, aus Osakabronze, fein ziseliert. 35

285 **Perserteppich**, Schiras, 215 × 160 cm. 200

286 **Meißner Porzellanfigur**, Geier auf Felsen, naturalistisch unter Glasur bemalt, Schwertermarke. 30

287 **Karaffe, sechs Becher und Anbieteplatte** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, goldgeziert. 25

288 **Rudolf Ipold**, Wien 1873—1935 Wien,
Miniatur auf Elfenbein, Bildnis der Burgschauspielerin Martens, unter Glas, in Bronzerahmen. 80

289 **Ovale Schüssel** und **Schale** aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1834 und 1845, Meisterzeichen M. & K., Mayerhofer und Klinkosch. 40

290 **Biedermeier-Zuckerdose** aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, türkisblauer Fond, eingepreßter Bindenschild 1859. 12

291 **Mittelgroße Holzstatue** einer stehenden weiblichen Heiligen, wohl Anna oder Elisabeth, Anfang 18. Jahrhundert, ohne Fassung. 30

292 **Rokoko-Zinnschüssel**, im Spiegel Bildnis eines Herrschers, der Rand reich graviert, am Boden 3 Feinzinnmarken, um 1780. 25

293 **Hoher Biedermeier-Fauteuil**, Nußholz, politiert, gepolstert, mit grünem Ripsbezug. 140

294 **Vinzenz Hawlicek**, Wien 1864,
Ufer bei Torbole am Gardasee, Guasch, signiert und datiert 1907, 50 × 40 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 80

295 **Sechs Schalen samt Untertassen** aus schwedischem Porzellan, mit Blüten und Ornamenten bunt bemalt, Marke Rörstrand. 25

296 **Deckelpokal** aus farblosem Glas, bunt und gold bemalt. 25

297 **Berliner Porzellangruppe**, Mädchen und Putto, bunt bemalt, Szepter- und Reichsapfel-Marke. 30

298 **A. Sattler-Seigerschmidt,**
Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 32 × 40 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 70

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150,—.

299 **Große Blutschüssel,** sogenannte Beckenschlägerschüssel, aus Messing getrieben, mit Darstellung des St. Georg, mit Weinlaubfries. 40

300 **Biedermeier-Weinkühler** aus plattiertem Kupfer, mit Rankendekor, en relief geziert. 45

301 **Schreibtisch,** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, reich intarsiert, 3 Laden. 100

302 **Biedermeier-Stockuhr,** Kirschholzgehäuse mit 4 Alabastersäulen und Bronzekapitellen, Perlmutterauflagen, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1830. 65

303 **Reinhardt,**
Fischerhütte im Sturm, Öl, Leinwand, signiert und datiert München 1850, 73 × 100 cm, in Goldrahmen. 70

304 **Drei Alt-Meißner Porzellanschalen,** mit Vogel- und Blütendekor, bemalte Untertassen, Schwertermarke, um 1800. 25

305 **Figur,** Elefant, aus einem Stück Elfenbein geschnitzt. 25

306 **Gruppe,** Schäfer unter Baum, weiß glasiert, vermutlich England, 18. Jahrhundert. 25

307 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rosa Glas, geschliffen, mit liegendem Hirsch und buntem Bilddekor bemalt. 25

308 **J. Streitschek,**
Feldblumenstrauß in Krug, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1884, 72 × 59 cm, in Goldrahmen. 60

309 **Couch,** mit abgeheftetem Sitz, Chenillestoffbezug und Kopfrolle. 100

310 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, mit Relieffries, im Spiegel Petit-point-Stickerei, Wien, um 1835. 40

311 **Perserteppich,** Bochara, 220 × 145 cm. 200

312 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Kleeblatt bemalt, goldgeziert, blauer Bindenschild 1825. 25

313 **Stefan Simony,** Wien 1860,
Getreidernte, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1900, 40 × 50 cm, in Goldrahmen. 50

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—.

314 **Freundschaftsbecher** aus smaragdgrünem Glas, mit Ornamenten in Silber und Gold dekoriert. 25

315 **Bronzefigur,** Knabe, einen Holzkeil schnitzend, signiert Waldteufel. 35

316 **Kommode,** im Stil Louis XVI., mit Flachschnitzerei, aus verschiedenen Harthölzern, braun, matt, 3 Laden, Aufsatz mit 2 verglasten Türen. 100

317 **Große Anbieteplatte** aus Alpaka, mit Reliefhenkel, der Spiegel reich guillochiert, polnische Arbeit. 35

318 **Ferdinand Graf,**
Küchenstilleben, Öl, Karton, signiert, 90 × 70 cm, in Goldrahmen. 50

319 **Holzstatue** eines stehenden bärtigen Heiligen, vielleicht Joseph, Anfang 18. Jahrhundert, ohne Fassung. 30

320 **Alt-Wiener Porzellanteller,** mit Kupferlüster, goldgeziert, blauer Bindenschild 1805. 25

321 **Hoher Deckelpokal** aus farblosem Glas, geschliffen, teilweise silbergelb überfangen, mit Ansicht vom Hohen Markt in Wien. 25

322 **Drei Barock-Zinnteller,** figural graviert, am Boden Feinzinnmarken. 18

323 **Alt-Wiener Maler,**
Diana und Bacchus, Kopie nach Rubens, Öl, Leinwand, monogrammiert und datiert F. P. 1864, 76 × 95 cm, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen. 50

324 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** voll versilbert, mit schwarzem überhöhten Henkel, Blaumarke 1825. 25

325 **Vitrine,** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, eintürig, verglast, mit Glasfächern. 100

326 **Schmuckkassette** aus vergoldeter Bronze, im Deckel Miniatur, Schäferszene. 30

327 **Miniatur auf Elfenbein,** Dame in Spitzenkleid, unter Glas, in Bronzerahmen, signiert M. Rossi. 40

328 **Empire-Toilettespiegel** aus plattiertem Kupfer, Alt-Wiener Platedmarke um 1820. 30

329 **Empire-Standuhr,** rot politiertes Holzgehäuse mit 6 Alabastersäulen, Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk, signiert Joseph Thiel in Inzersdorf, um 1820. 70

330 **Figur,** indischer Elefant, aus Elfenbein geschnitzt. 25

331 **Empire-Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, cremefarbiger Rand, mit Blumenbordüre, blauer Bindenschild 1818. 25

332 **Georg Decker,** Budapest 1819—1894 Wien,
Bildnis der Gräfin Therese Capriani, Bleistift und Kohle, signiert, 33 × 27 cm, unter Glas, gerahmt. 40

333 **Biedermeier-Vitrine,** Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand, neue Ergänzungen. 90

334 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rosenrot überfangen, mit Hochgold- und Reliefsilberdekor, Böhmen, um 1835. 25

335 **Biedermeier-Speisendeckel** aus plattiertem Kupfer, mit Relieffries, französische Plaquémarke um 1840. 30

336 **Runde Zierdecke** aus weinrotem Brokat, golddurchwirkt, mit Fransen, 130 cm Durchmesser. 25

337 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Getreidernte, Öl, Holz, signiert, 8 × 9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

338 **Große Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, türkisblauer Fond, mit bunten Blüten bemalt, Schale innen vergoldet, Bindenschild 1860. 25

339 **Freundschaftsbecher** aus Türkisglas, mit reichem Reliefsilberdekor. 20

340 **Bauchige Vase** aus chinesischem Porzellan, mit Vogel- und Blütendekor, 36 cm hoch. 30

341 **Wiener Ansicht,** Graben gegen den Kohlmarkt, kolorierter Umrißstich von Carl Schütz, Biedermeierstaffage, sehr guter Abdruck mit kleiner Nummer 9, breiter Plattenrand, in Passepartout. 30

342 **Barock-Kommode,** Nußholz, geschweifte Front, 3 Laden. 80

343 **Bratenschüssel** aus Alpaka, versilbert, mit gebündeltem Rand, Marke Berndorf. 25

344 **Biedermeier-Fruchtschüssel** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, goldgeziert, Marke F. & M., um 1845. 20

345 **Le Romant Comique,** Kupferstich unter Glas im Rahmen. 30

346 **Elfenbeinfigur,** japanischer Gemüseverkäufer. 20

347 **Perserteppich,** Schirwahan, 195 × 140 cm. 180

348 **Gebäckkorb,** mit Henkel aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, eingepreßter Bindenschild 1834. 20

349 **Kleine Kommode,** im Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, lineare Einlagen, 4 Laden. 60

350 **Schwerer Glasbecher,** farblos, reich geschliffen, rosa überfangen, goldgeziert. 20

351 **Stich,** koloriert, Schönbrunn, unter Glas, in Rahmen. 20

352 **Zwei Biedermeier-Handleuchter** aus Alpaka, versilbert (Berndorf). 25

353 **Stockuhr** aus Kirschholz, 4 Holzsäulen, Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger. 50

354 **Meißner Porzellanfigur,** Putto, den Abend symbolisierend, bunt bemalt, Schwertermarke. 18

355 **Großer Spiegel,** in vergoldetem Eierstabrahmen, Glasmaß 93 × 172 cm. 40

356 **Runde Zierdecke** aus Silberfadenspitze, 1 m Durchmesser. 20

357 **Kolorierte Lithographie,** Wien, von der Ostseite, unter Glas, gerahmt. 20

358 **Vase** in Kelchform aus farblosem Glas, mit Rautenschliff. 20

359 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, reich graviert. 25

360 **Empire-Schale samt Untertasse,** die Stirnwand mit Reiterfigur, bunt bemalt, reich vergoldet, Paris um 1810. 20

361 **Biedermeier-Blumentopf** aus plattiertem Kupfer, hiezu grüne Blattpflanze. 20

362 **Kleine Barock-Truhe** aus Holz, intarsiert, mit Eisenbeschlägen, österreichisch, um 1760. 25

363 **Hohe Karaffe** aus farblosem Glas, mit Palmettenschliff. 20

364 **Suppenterrine** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf, monogrammiert A. G. 20

365 **Sechs flache Teller** aus Karlsbader Porzellan, mit buntem Streublumendekor, bemalt, goldgerändert. 15

366 **Zwischengoldglas,** mit Bärenjagd. 20

367 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten und Blättern in Eisenrot und Gold bemalt, Marke F. & R. 20

368 **Zwei silberne Flaschenuntersätze,** Facettendekor, 268 g. 20

369 **Sechs flache Teller** aus Karlsbader Porzellan, mit Streublumendekor, bunt bemalt, goldgerändert. 15

370 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, grün, rosa und gold bemalt, Marke Schlaggenwald 1833. 20

Zweiter Tag

Freitag, den 23. April 1937, Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 371 bis 770.

Ausrufpreis in Schilling

371 **Biedermeier-Porzellanfigur,** Knabe mit Blumenkorb, bunt bemalt, Böhmen, um 1850. 15

372 **Hoher Barock-Spanleuchter** aus Hartholz, verstellbar, um 1700. 15

373 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Kleernte, Öl, Holz, signiert, 8 × 9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

374 **Freundschaftsbecher** aus schwerem Bernsteinglas, geschliffen, im Medaillon der Gosauzwang, tief graviert. 15

375 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit späterer Gravierung und Namensinschrift. 15

376 **Indischer Elefant** aus Elfenbein geschnitzt. 15

377 **Gemüseterrine** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf, monogrammiert A. G. 15

378 **Josephinische Kassette** aus Holz, intarsiert, mit Laden und Fachwerk, österreichisch, um 1780. 20

379 **Nymphenburger Porzellanfigur,** Chinesenknabe, bunt bemalt, eingepreßte Rautenmarke. 10

380 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Holzfuhrwerk, Öl, Holz, signiert, 8 × 9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

381 **Vase** aus geschnittenem Glas, mit Winterlandschaft, signiert Daum, Nancy. 10

382 **Flache Stielpfanne** aus Kupfer, 18. Jahrhundert. 18

383 **Tischläufer** aus Reinleinen, Toledoarbeit und feine Häkelspitze. 15

384 **Elfenbeinfigur,** Japanerin mit Schirm. 15

385 **Wandspiegel,** in geschnitztem Florentinerrahmen, vergoldet, Spiegelmaß 40 × 30 cm. 20

386 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Landschaft, in Sepia bemalt, Marke F. & R. 15

387 **Sockelbecher** aus Milchglas, flach geschliffen, mit reichem Hochgolddekor, breiter vergoldeter Lippenrand. 15

388 **Zwei Barock-Zinnteller,** figural graviert, am Boden Feinzinnmarken. 12

389 **Perserteppich,** Karabagh, 270 × 90 cm. 80

390 **Ovale Bratenschüssel** aus versilbertem Metall mit gewelltem Rand. 15

391 **Biedermeier-Spucknapf,** Nußholz, politiert. 10

392 **Sächsische Porzellanfigur,** Bretzelverkäuferin, weiß glasiert. 10

393 **Otto Recknagel,** Eisfeld 1845—1926 München,
Die beiden Widersacher, Öl, Karton, signiert und datiert 1869, 22 × 16 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 25

394 **Bronzefigur,** römischer Krieger, signiert Bertholi. 15

395 **Zigarettenkassette** aus brasilianischem Onyx, mit verchromter Fassung. 25

396 **Blumenständer,** für vier Blumentöpfe, dreifüßiges Gestell, Chinasilber. 20

397 **Rundes Tischchen,** Mahagoniholzplatte, politiert, mit Säulenfuß. 25

398 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** königsblauer Fond, goldgerändert, im Medaillon Blumenmonogramm A. B., Blaumarke 1819. 15

399 **Blumentopf** aus farblosem Glas, geschliffen, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Empirestil. 15

400 **Figur,** Elefant, aus einem Stück Elfenbein geschnitzt. 20

401 **Fauteuil,** gepolstert, mit grün und braun gestreiftem Ripsbezug. 40

402 **Sächsische Porzellanfigur,** Putto als Gärtner, weiß glasiert. 10

403 **Fauteuil,** gepolstert, mit grün und braun gestreiftem Ripsbezug. 40

404 **C. W. Zajicek,** Wien 1860—1923 Wien,
Petersdorf, Lichtensteinruine, Enzersdorf, 3 Aquarelle unter Glas, in einem Rahmen. 25

405 **Drei Barock-Zinnteller,** gewellte Wandung, am Boden Feinzinnmarke. 15

406 **Miniatur-Wandzappleruhr,** mit rosettenartigem Silberblatt. 20

407 **Zwei Sessel,** Spätbiedermeier, Nußholz, politiert, gepolstert, mit grün gemustertem Stoffbezug. 50

408 **Große runde Dekorationsschüssel** aus französischer Fayence, bunt bemalt. 15

409 **Tempelleuchter** aus Bronze, gelb gebrannt, Polen, um 1700. 20

410 **Aquarellierte Federzeichnung,** Der Stock-im-Eisen-Platz, unter Glas und Rahmen. 20

411 **Runder Tisch,** Mahagoniholz, politiert, mit Tablett, farbig eingelegte Platte, Glasplatte. 100

412 **Französische Porzellanschale samt Untertasse,** mit Blüten in Gold geziert. 15

413 **Fischschüssel** aus Alpaka, versilbert, mit gewelltem Rand, Marke Berndorf. 20

414 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, mit bunten Blüten, in Emailfarben bemalt. 15

415 **Fauteuil,** im Stile Louis XV., Palisander- und Mahagoniholz, politiert, lineare Einlagen, gepolstert, mit rotem dessinierten Stoffbezug. 50

416 **Porzellanfigur,** deutscher Bulldogg, unter Glasur, naturalistisch bemalt, Marke Rosenthal. 15

417 **Große Tiroler Bauernflasche,** mit Figuren, Blumen und Inschrift bunt bemalt, datiert 1771. 15

418 **Büste,** Kopf der Nürnberger Madonna, holzgeschnitzt, Gesicht aus Elfenbein. 20

419 **Biedermeier-Perlglockenzug,** um 1830. 10

420 **Biedermeier-Wandspiegel,** mit Ochsenaugenrahmen, Spiegelmaß 75 × 40 cm. 25

421 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus Porzellan, mit Vergißmeinnicht bemalt, Marke Dallwitz. 15

422 **Kelchglas,** farblos, geschliffen, mit bunten Blüten, in Emailfarben bemalt. 15

423 **Perserteppich,** Ghendje, 275 × 100 cm. 120

424 **Biedermeier-Herrenzimmer**, Nußholz, politiert, bestehend aus: Bücherkasten, zweitürig, verglast, mit grünen Spannvorhängen, Schreibtisch, 5 Laden, Einschubplatte, innen 6 kleine Laden und Nischen, Fauteuil, rund, mit grünem Ripsbezug, neue Ergänzungen. 500

425 **Zierdecke** aus Reinleinen, mit Toledo- und Ajourhandarbeit, 76 × 70 cm, Klöppelspitzenbesatz. 20

426 **Biedermeier-Tisch**, Mahagoniholz, politiert, geschweifte Füße, Lade. 80

427 **Biedermeier-Rahmenuhr**, mit historischer Darstellung, Radetzky in der Schlacht bei Novara, mit eingebautem Spielwerk, 2 Stücke spielend. 50

428 **Biedermeier-Fauteuil**, Mahagoniholz, politiert, herausziehbarer Fußteil, rot gemusterter Stoffbezug. 130

429 **Biedermeier-Luster**, Holz, geschnitzt, vergoldet, sechsarmig, elektrisch, mit Außenmontierung. 30

430 **Zwei Wandappliken**, im Biedermeierstil, holzgeschnitzt, echt vergoldet, je zweiflammig, für Kerzen. 30

431 **Zylindrischer Krug** aus Fayence, mit Blütendekor in Gold auf hellblauem Fond, Fußring und Deckel aus Feinzinn. 15

432 **Große Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn mit Reliefhenkel und Initialen B. G. 20

433 **Aquarellierte Federzeichnung**, Der Graben, unter Glas, in Rahmen. 20

434 **Vitrine**, im Barockstil, Nußholz, matt, eintürig, verglast und bemalt. 60

435 **Biedermeier-Flakon** aus geschliffenem Glas, mit reichem Hochgolddekor. 15

436 **Anatol-Halbseidenteppich**, Panderma, 170 × 120 cm. 140

437 **Silberner Weinkrug**, geflochtenes Muster, 540 g. 35

438 **Zwei Klubfauteuils**, gepolstert, mit geblumtem Leinenbezug. 120

439 **Georg Seitz**, Wien 1810—1870 Wien,
Obststilleben, Öl, Leinwand, 26 × 32 cm, in Goldrahmen. 30

440 **Bronzefigur**, Fechter, nach der Antike. 20

441 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus plattiertem Metall, versilbert, profilierter Schaft. 30

VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 131. Großen Auktion im Kaiser-Franz-Josef-Saal.

Biedermeiergegenstände sind mit einem * versehen.

1. Möbel:

Bücherkasten: Kat. Nr. 467
Chaiselonguen (Kanapees): Kat. Nr. 21, 199, 219, 618
Einzelmöbel: Kat. Nr. 127, 309, 442, 483, 611
Fauteuils: Kat. Nr. 32, 36, 293 *, 401, 403, 415, 428 *, 438, 512, 515 *, 537, 542, 552, 566, 569, 573, 576, 580, 584, 594
Garderobe- und sonstige Kasten: Kat. Nr. 161, 178 *, 456, 472, 479
Herrenzimmer: Kat. Nr. 138, 204, 252, 424 *, 534
Jagdzimmer: Kat. Nr. 68
Kommoden: Kat. Nr. 42, 54, 93, 316, 342, 349 *, 488, 529 *, 642, 655
Salon-, Klub- und Sitzgarnituren: Kat. Nr. 116, 153, 449, 588 *
Schlafzimmer: Kat. Nr. 100, 185, 494
Schreibtische (Sekretäre): Kat. Nr. 10, 76, 145, 193, 237 *, 277 *, 301, 500 *, 591
Sessel: Kat. Nr. 407 *, 450, 703, 709
Speisezimmer: Kat. Nr. 60, 172, 226, 460, 506, 559
Tische: Kat. Nr. 27, 48, 84, 260, 267, 397, 411, 426 *, 523, 603, 624, 638 *, 667
Vitrinen: Kat. Nr. 245, 282 *, 325, 333 *, 434

2. Musikinstrumente:

Harmonium: Kat. Nr. 121
Pianino (außer Katalog)

3. Silber:

Alt-Wiener Silber: Kat. Nr. 53, 195, 289, 528, 681, 1124, 1143 *, 1179 *
Aufsätze, Zuckerdosen, Schalen, Tassen usw.: Kat. Nr. 2 *, 24, 34, 38, 143, 165, 188, 201, 214 *, 234, 368, 437, 455, 468, 546, 592, 604, 616, 621, 632, 647, 653, 665, 673, 690, 699, 734, 785, 893, 965, 1010, 1060, 1163 *
Eßbestecke und Eßbesteckkassetten: Kat. Nr. 71, 176, 203
Girandolen und Leuchter: Kat. Nr. 96, 124, 681, 981
Kaffee-, Tee- und Likörservice: Kat. Nr. 88, 91, 522
Vasen: Kat. Nr. 575

4. Teppiche:

Anatolteppiche: Kat. Nr. 436, 700, 725, 807, 1157
Perserteppiche: Kat. Nr. 23, 63, 90, 101, 117, 140, 154, 174, 186, 207, 229, 255, 285, 311, 347, 389, 423, 448, 459, 464, 493, 505, 533, 565, 587, 612, 619, 636, 648, 666, 680, 692, 869, 939, 1003, 1066, 1114
Smyrnateppiche: Kat. Nr. 43, 77, 558

Biedermeiergegenstände sind mit einem * versehen.

5. Textilien und Handarbeiten:

Baldachin: Kat. Nr. 212
Seiden- und Wolltücher: Kat. Nr. 7, 892 *, 911 *
Spitzen: Kat. Nr. 125, 1007, 1106
Tafeltücher mit Servietten: Kat. Nr. 67, 179, 190
Tischtücher: Kat. Nr. 461, 508, 560, 629, 959, 975
Vorhänge: Kat. Nr. 109
Zierdecken: Kat. Nr. 58, 94, 171, 336, 356, 383, 425, 443, 489, 521, 530, 553, 601, 656, 781, 797, 818, 828, 855, 873, 927, 943, 1036, 1054, 1133, 1151, 1185, 1191

6. Sonstiges:

Bronzefiguren: Kat. Nr. 57, 155, 184, 232, 251, 276, 284, 315, 394, 440, 482, 535, 605, 626, 664, 701, 730, 920, 934, 1101, 1117
Bronzen (sonstige): Kat. Nr. 22, 98, 130, 326, 469, 497, 571, 583, 593, 678, 710, 752, 822, 829, 938, 974, 1089
Girandolen und Leuchter aus Bronze, Messing, Holz usw.: Kat. Nr. 16, 352, 372, 409, 441 *, 514, 652, 696, 717, 720, 744, 800, 806, 815, 880, 901 *, 917, 946, 955, 988, 1042 *
Glasservice: Kat. Nr. 81, 110, 123, 189, 287, 466, 509
Kaffee- und Speiseservice aus Porzellan und Fayence: Kat. Nr. 65, 177, 216, 463, 511, 538, 561, 712
Lampen: Kat. Nr. 72, 82, 107, 118, 157, 194, 223, 477, 499, 541, 839, 971, 1086
Luster: Kat. Nr. 35, 61, 102, 139, 173, 206, 429 *, 462, 507, 543
Marmorfiguren: Kat. Nr. 545, 726
Spiegel: Kat. Nr. 5, 15, 152, 328, 355, 385, 420 *, 446, 476 *, 502 *, 504, 519 *, 549, 599, 607, 649, 753, 949, 1048
Stand- und sonstige Uhren: Kat. Nr. 3 *, 56 *, 86, 105 *, 133 *, 158, 191, 215 *, 233, 242, 268 *, 275, 302 *, 329, 353, 406, 427 *, 444 *, 457, 485 *, 518, 532, 643, 775 *, 907, 1030, 1137 *, 1182 *, 1195 *
Toilettegarnituren und Reisenecessaires: Kat. Nr. 114, 170, 628
Vasen: Kat. Nr. 89, 128, 166, 202, 213, 225, 227, 250, 269 *, 340, 358, 381, 490, 554, 615, 767, 787, 841, 902 *, 905 *, 914, 930, 937, 944, 947, 1047, 1118 *, 1138, 1156, 1189
Wandarme: Kat. Nr. 132, 430 *, 1147
Zinn: Kat. Nr. 8, 18, 51, 120, 136, 149, 163, 200, 209, 218, 246, 292, 322, 375, 388, 405, 432, 447, 475, 487, 527, 550, 578, 586, 597, 609, 620, 640, 661, 675, 694, 706, 716, 733, 748, 759, 774, 778, 784, 788, 798, 823 *, 840, 845, 851, 856, 868, 875, 879, 885, 891, 898, 910 *, 954, 958 *, 968, 984, 994, 998, 1014, 1023, 1027, 1033, 1053, 1057, 1063, 1067 *, 1075, 1081 *, 1105, 1111, 1123 *, 1128, 1136, 1140, 1146, 1162
Biedermeiergegenstände, welche in vorstehenden Rubriken nicht angeführt sind: Kat. Nr. 1, 11, 29, 41, 70, 75, 112, 135, 147, 150, 182, 208, 210, 238, 240, 248, 253, 265, 278, 290, 300, 307, 310, 334, 335,

Biedermeiergegenstände sind mit einem * versehen.

338, 344, 359, 361, 367, 370, 371, 386, 391, 419, 421, 435, 451, 471, 513, 520, 525, 548, 556, 579, 595, 630, 631, 637, 654, 686, 688, 698, 711, 715, 719, 738, 740, 742, 750, 762, 763, 764, 766, 770, 790, 792, 796, 802, 808, 812, 817, 819, 821, 827, 835, 836, 846, 854, 861, 862, 867, 876, 883, 894, 912, 916, 969, 972, 977, 985, 991, 997, 1002, 1008, 1011, 1012, 1016, 1020, 1021, 1032, 1041, 1044, 1056, 1062, 1073, 1083, 1087, 1091, 1095, 1110, 1112, 1115, 1120, 1125, 1132, 1139, 1173, 1192, 1197, 1199.

Ölgemälde:

Biedermeiergegenstände sind mit einem * versehen.

Aquarelle:

Guasch, Tempera:

Miniaturen:

Stiche, Radierungen, Zeichnungen, Lithographien usw.:

Die restlichen Katalognummern betreffen: **Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein und vieles andere.**

Druck von Gottlieb Gistel & Cie., Wien.

442 **Trumeau,** englische Arbeit, aus politiertem Zitronen- und Rosenholz, eingelegt, zweitürig, Lade. 120

443 **Zierdecke** aus Reinleinen, mit Filetmotiven, Klöppelspitze und reicher Handarbeit, 105 × 105 cm. 30

444 **Biedermeier-Standuhr,** das Holzgehäuse mit 6 Alabastersäulen, mit Figur und Fabeltieren geziert, bunt bemaltes Zifferblatt, Viertelstundenschlagwerk. 100

445 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Kleeblatt bemalt, goldgeziert, blauer Bindenschild 1825. 15

446 **Großer Wandspiegel,** in Mahagoniholzrahmen, im Stile Louis XVI. geschnitzt, vergoldet, Glasmaß 100 × 195 cm. 70

447 **Barock-Zinnkanne,** mit Spitzschnauze, die Wandung mit Fadendekor, um 1700. 20

448 **Perserteppich,** Samarkand, 275 × 170 cm. 150

449 **Salongarnitur,** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, geschnitzt, vergoldet, bestehend aus: Kanapee, 4 Fauteuils, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug, rechteckigem Tisch, mit grüner Marmorplatte, hiezu 2 Karniesen. 100

450 **Zwei Sessel,** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, geschnitzt, teilweise vergoldet, mit grünem gestreiften Veloursbezug. 20

451 **Biedermeier-Porzellanfigur,** Junger Kavalier, altböhmisch, bunt bemalt. 15

452 **Anton Schrödl,** Schwechat 1823—1906 Wien,
Stilleben, Öl, Karton, monogrammiert, 27 × 42 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 30

453 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, teilweise rubinrot überfangen, vergoldeter Lippenrand. 15

454 **Deckeldose** aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, mit Reliefblüten geziert, Schwertermarke. 20

455 **Silberne Fruchtschale,** moderne, runde Form, innen vergoldet, 390 g, geschliffener Glaseinsatz. 40

456 **Renaissanceschrank,** zweigeschossig, mit reicher Intarsia, Obergeschoß mit Hermenpilastern, Untergeschoß mit Pfeilern und torartigen Füllungsrahmen mit Rusticagliederung. Süddeutsch um 1600. Kranzgesimse mit Maskarons, Zwischengesims und Sockeluntersatz erneuert. 600

457 **Empire-Standuhr,** das Bronzegehäuse figural geziert, vergoldet, Halbstundenschlagwerk, hiezu Glassturz und Holzsockel. 80

458 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876,
Dürnstein, Guasch, signiert, 17 × 24 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80,—.

459 **Perserteppich,** Täbris, 390 × 270 cm. 650

460 **Speisezimmer,** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, Teile geschnitzt, bestehend aus: Bufett, 4 Türen, 4 Laden, Vitrine, zweitürig verglast, Anrichte, Bodenstanduhr, 3 Gewichte, Kettenzug, Westminsterglockenschlag, rundem Tisch, 4 Einlagplatten, 6 Sesseln, 2 Fauteuils, mit gemustertem Stoffbezug. 1200

461 **Tischtuch** aus Leinendamast, mit Ajoursaum, 170 × 160 cm, Monogramm S. S., hiezu **sechs kleine Servietten** und **zwei Milieux.** 35

462 **Salonluster,** dreiflammig, elektrisch montiert, mit reichem Prismen- und Glaskettenbehang. 35

463 **Speiseservice** aus Porzellan, mit buntem Rosenmuster, goldgeziert, bestehend aus: Suppen- und Gemüseterrine samt Deckel, 2 Saucieren, 7 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Obst-, 12 Konfekttellern. 180

464 **Perserteppich,** Heris, 375 × 325 cm. 550

465 **Leo Eichhorn,** Lemberg 1872,
Kalesche auf der Brücke, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1913, 150 × 110 cm, in Goldrahmen. 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400,—.

466 **Glasservice,** farblos, mit Palmetten und Rautenschliff, bestehend aus: 6 Wasser-, 34 verschiedenen Wein-, 4 Likör-, 11 Champagnergläsern und 3 Karaffen samt Stöpsel. 120

467 **Großer Bücherkasten** im Adam-Stil, Mahagoniholz, politiert, mit Zitronenholzintarsien, vorspringendem Mittelteil und zwei Türen, seitlich 6 Laden, der Aufsatz mit 4 Glastüren und Holzzierschloß. 300

468 **Silberne Jardiniere,** Rocaillen- und Rankendekor, amorettenverzierte Handhaben, 975 g, geschliffener Glaseinsatz. 55

469 **Barock-Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise auf 3 Füßen, mit Bronzehenkel. 20

470 **Ernst Graner,** Werdau 1865,
Blick auf Wien von der Türkenschanze, Aquarell, signiert und datiert 1908, 40 × 53 cm, unter Glas, in vergoldetem Rahmen. 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150,—.

471 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Porzellan, mit Figuren bunt bemalt, reich vergoldet, um 1845. 20

472 **Kasten** im gotischen Stile, Weichholz, dunkel gebeizt, mit reicher Schnitzerei, eintürig. 200

473 **Heinrich Wertheim,** Wien 1870,
Beethoven-Haus in Heiligenstadt, Aquarell, signiert, 23 × 33 cm, unter Glas, gerahmt. 40

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80,—.

474 **Gruppe,** Die Perle, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild, 1853, 25

475 **Zwei Barock-Zinnschüsseln,** am Boden Grazer und Leobener Feinzinnmarken, 1780 bzw. 1760. 25

476 **Spiegel,** in politiertem Biedermeier-Rahmen aus Nußholz mit vergoldetem Eierstab, Glasmaß 78 × 50 cm. 35

477 **Standlampe,** der Körper eine Vase aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen bemalt, Messingmontierung, einflammig, elektrisch, mit handbemaltem Pergamentschirm. 35

478 **Zwei Schüsseln** aus Nymphenburger Porzellan, in Rhomboidform, mit Streublumen bemalt, eingepreßte und schwarze Rautenmarke. 20

479 **Kasten,** im Stile der Renaissance, aus Nußholz, reich figural geschnitzt, eintürig. 200

480 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876,
Marktplatz in Baden, Guasch, signiert und datiert 1927, 15 × 20 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 40

481 **Schirmständer** aus chinesischem Porzellan, mit Blaudekor. 25

482 **Bronzefigur,** Fechter, nach der Antike, auf Marmorfußplatte. 20

483 **Bücheretagere,** im Stile Louis XIV., Palisander- und Mahagoniholz, politiert, weiße Marmorplatte, französische Arbeit. 100

484 **Meißner Porzellanfigur,** Knabe mit Trauben, bunt bemalt, Schwertermarke. 20

485 **Biedermeier-Skelettuhr,** aus plattiertem Kupfer, mit 2 Säulen, Viertelstundenschlagwerk, unter Glassturz. 80

486 **Miniaturteller** aus Porzellan, mit Hochgolddekor auf blauem Rand, im Spiegel Bildnis der Anna Hillmayr, Marke Hutschenreuther. 25

487 **Zwei Barock-Zinnschüsseln,** am Boden je 3 Rosenzinnmarken, um 1750. 25

488 **Niedere Kommode**, Barock-Stil, Eiche matt, Kerbschnitzerei, 3 Laden. 70

489 **Zierdecke** aus Leinenbatist, mit reicher Toledohandarbeit, 90 × 90 cm. 30

490 **Dekorationsvase** aus Alt-Wiener Porzellan, kobaltblauer Fond, eingepreßter Bindenschild 1838. 20

491 **Fruchtschüssel** aus geschliffenem, bernsteinüberfangenem Glas, mit Rosendekor, tief graviert. 25

492 **Deutscher Maler um 1600,**
Liebespaar im Garten, Öl, Holz, 32 × 28 cm. in Goldrahmen. 60

493 **Perserteppich,** Kasak, 505 × 140 cm. 150

494 **Schlafzimmer,** Mahagoniholz, politiert, bestehend aus: Kasten, dreitürig, Mitteltüre mit geschliffenem Glas, 2 Betten, Pfeilerkasten, zweitürig, 2 Nachtkästchen, mit lichten Glasplatten, Psyche mit facettiertem Spiegel. 700

495 **Lea Reinhart,** Wien 1877,
Stilleben, Öl, Holz, signiert, 32 × 24 cm, in Rahmen. 80

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—.

496 **Säule** aus französischem Marmor mit vergoldetem Bronzekapitell, runder Schaft, drehbare Platte. 70

497 **Große Aschenschale** aus Bronze, mit Kiwi geziert. 20

498 **Fußbecher** aus rubiniertem Glas, flach geschliffen, figural geziert. 15

499 **Standlampe** aus französischem Biskuitporzellan, figural geziert, auf vergoldetem Bronzesockel, zweiflammig, elektrisch montiert, mit Craqueléschirm. 50

500 **Schreibtisch,** Biedermeierstil, Nußholz, politiert, 7 Laden, grüne Tuchplatte. 90

501 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** Savoyardenknabe mit Dudelsack, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1838. 25

502 **Biedermeier-Toilettespiegel** aus plattiertem Kupfer, mit reliefiertem Blütenrand, im Sockel eingebaut 3 verschiedene Dosen, Wien, um 1840. 60

503 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** hellgrüner Fond, vergoldeter Palmettendekor, auf Stirnwand im Medaillon Amor und Cronos in einem Kahn, in Sepia bemalt, Blaumarke 1804. 25

504 **Wandspiegel,** mit geschnitztem und vergoldetem Florentinerrahmen, Spiegelmaß 50 × 32 cm. 25

505 **Perserteppich,** Karabagh, 310 × 150 cm. 250

506 **Modernes Speisezimmer,** Zebrano und Nußholz, politiert, bestehend aus: Bufett, dreitürig, mit angebautem Seitenkästchen, niederem Aufsatz mit Glasschubern, Pfeilerkasten, zweitürig, im Aufsatz Glasschuber, eingebaute Bar, Auszugtisch, mit Doppelplattenauszug, 6 Sesseln, gepolstert, mit licht gemustertem Bezug. 1100

507 **Moderner Luster,** vernickelt, achtflammig, elektrisch montiert, mit Alabasterschalen. 60

508 **Tischtuch** aus Reinleinen, 140 × 140 cm, hiezu 6 Servietten, mit Ajourhandarbeit. 35

509 **Glasservice,** farblos, aus Bleikristallglas, flach geschliffen, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 12 Wein- und 12 Likörgläsern. 90

510 **Konrad Petrides,** Wien 1864,
Großglockner, Öl, Leinwand, signiert, 68 × 55 cm, in schwarzem Rahmen. 80

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250,—.

511 **Kaffeeservice** aus Fayence, mit Kürbisdekor en relief geziert, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen. 20

512 **Zwei Fauteuils,** im Stile der Renaissance, Eiche matt, mit reicher Schnitzerei, gepolstert, mit buntem Stoffbezug. 70

513 **Biedermeier-Tafelaufsatz,** getriebener hoher Silberfuß, mit gezackter Glasschale in weißem Überfang, Kugelschliff und bunter Malerei, Weintrauben mit Gold, um 1835. 75

514 **Prunkgirandole** aus Carraramarmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Stil Louis XVI., zehnflammig, elektrisch, mit Glastulpen. 50

515 **Zwei Fauteuils,** im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, mit braunem Ripsbezug. 80

516 **Rokokoschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, rotgold gestreift, blauer Bindenschild 1785. 20

517 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, geschliffen, vergoldet, im Medaillon buntes Mädchenbildnis. 12

518 **Empirestanduhr,** Alabastergehäuse, mit Bronzeauflagen, Spiegelrückwand, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger, Wien, um 1820. 60

519 **Biedermeier-Spiegel,** in nußholzpolitiertem Rahmen, mit vergoldetem Eierstab, Glasmaß 70 × 35 cm. 30

520 **Zwei Biedermeier-Elfenbeinfiguren,** Wandermusikanten auf Holzsockel. 40

521 **Zierdecke,** die Mittelbahn aus weinrotem Samt, die Seitenbahnen bunt gemustert, Metallbortenbesatz, 90 × 65 cm. 20

522 **Silbernes kombiniertes Kaffee- und Teeservice,** bestehend aus: ovaler Tasse, Tee-, Kaffee-, Milchkanne, gedeckelter Zuckerschale, mit reichem Girlandendekor und Medaillons, 1380 g. 100

523 **Rundes Tischchen,** im Stile Queen Anne, Eiche, schwarz gebeizt. 60

524 **Meißner Porzellanfigur,** Amor, zwei Herzen enthüllend, bunt bemalt, Schwertermarke. 25

525 **Biedermeier-Zuckerdose** aus Glas, geschliffen, mit Ansichten von Reichenhall und Umgebung, in rubinierten Medaillons, um 1840. 20

526 **Jerzy Kossak,**
Von Wölfen verfolgt, Öl, Karton, signiert, datiert 1936, 52 × 80 cm, in Goldrahmen. 60

527 **Rokoko-Deckelterrine** aus Zinn, gewellte Wandung, am Boden drei Feinzinnmarken und Jahreszahl 1741. 20

528 **Silberne Kaffeekanne,** glatt gerillt, auf vier Füßen, als Deckelknauf plastische Blumen und Blätter, Monogramm A. C., Alt-Wiener Beschauzeichen 1846, 820 g. 120

529 **Biedermeier-Kommode,** Nußholz, politiert, mit Schreiblade und 3 Laden, neue Ergänzungen. 60

530 **Zierdecke** aus steingrünem Samt, mit reicher Metallfadenstickerei, 90 × 90 cm, unterfüttert. 25

531 **Großer Blumenkübel** aus deutschem Steingut mit Rosengirlanden, bunt bemalt. 25

532 **Empire-Standuhr,** rot politiertes Holzgehäuse, mit zwei Alabastersäulen, mit vergoldetem Adler geziert, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger. 50

533 **Perserteppich,** Ghendje, 185 × 110 cm. 160

534 **Herrenzimmer,** im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, mit reicher Schnitzerei, bestehend aus: Bücherkasten, dreitürig, mit facettierten Gläsern, blauen Spannvorhängen, Schreibtisch, 2 Türen, Lade, Tisch, rund, Fauteuil, mit blau gemustertem Stoffbezug. 800

535 **Französische Bronzefigur,** Römischer Feldherr, braun patiniert. 20

536 **Wiener Maler,**
Herde am Wasser, Öl, Leinwand, 64 × 80 cm, in Goldrahmen. 100

537 **Fauteuil,** im Stile der Renaissance, Buche, matt, geschnitzt, mit rot gemustertem Stoffbezug. 50

538 **Frühstücksservice** aus englischem Porzellan, mit Reliefblütendekor, Marke Worcester, bestehend aus: 2 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 2 Schalen samt Untertassen, 2 Eierbechern, Butterdose mit Deckel, hiezu weiße Anbieteplatte aus böhmischem Porzellan, Marke Thun-Klösterle. 25

539 **Meißner Porzellanfigur,** musizierender Affe, bunt bemalt, Schwertermarke. 25

540 **Sockelbecher,** farbloses Glas, geschliffen, reich graviert und geätzt, mit Darstellung der Ermordung Wallensteins. 20

541 **Standlampe,** der Körper aus Majolika, bunt glasiert, einflammig, elektrisch, mit bemaltem Pergamentschirm. 45

542 **Fauteuil,** im Stile der Renaissance, Buche, matt, geschnitzt, mit rot gemustertem Stoffbezug. 50

543 **Bronzeluster,** sechsflammig, elektrisch montiert, mit Glastulpen. 40

544 **Schüssel und 6 Teller** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, gegitterter Rand. 20

545 **Büste,** hl. Johannes, aus Marmor, auf Serpentinsteinsockel. 30

546 **Silberne Tafeljardiniere,** mit Girlanden, Banddekor und Widderköpfen, 3650 g, Metalleinsatz. 220

547 **Konstantin Stoitzner,**
Krimmler Wasserfall, Öl, Leinwand, signiert, 68 × 55 cm, in Goldrahmen. 60

548 **Biedermeier-Fruchtkorb** aus altböhmischem Porzellan, mit grünem Blattdekor, teilweise vergoldet, Marke Schlaggenwald 1842. 20

549 **Spiegel,** in politiertem Nußholzrahmen, Glasmaß 78 × 46 cm. 20

550 **Sechs flache Zinnteller,** mit Initialen E. F., am Boden Feinzinnmarke. 25

551 **Große runde, flache Schüssel** aus Glas, reich geschliffen, mit gezacktem Rand. 45

552 **Zwei Fauteuils,** im Barockstil, Erlenholz, braun gewichst, teilweise geschnitzt, gepolstert, mit rot gemustertem Damastbezug. 60

553 **Runde Zierdecke** aus weinrotem Seidendamast, mit Goldfadenspitze, 90 cm Durchmesser. 15

554 **Zwei Dekorationsvasen** aus Imariporzellan, mit Blütendekor in Blau, Rot und Gold. 60

555 **Albert de Meuron,** Neuchâtel 1823—1897 Neuchâtel,
Gebirgslandschaft mit Dorf, Öl, Leinwand, signiert, 36 × 45 cm, in Goldrahmen. 120

556 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus grünem Glas, flach geschliffen, goldgeziert. 20

557 **Büstenständer,** Mahagoniholz, politiert, mit vergoldeter Schnitzerei. 50

558 **Smyrnateppich,** 425 × 330 cm. 120

559 **Modernes Speisezimmer,** grau und weiß Schleiflack, bestehend aus: Bufett, 3 Türen, Lade, Milchglasplatte, rundem Tisch, mit eingebauter Verlängerungsplatte, niederem Abstelltisch, Wandkästchen, mit seitlichen Verlängerungen, Türe, mit Rohrgeflechtfüllung, 2 Sesseln, mit Rohrgeflecht, Eckbank, lose Sitz- und Lehnpolster, mit rotbraun gemustertem Stoffbezug, kleinem Servierwagen, auf Gummirädern. 300

560 **Damasttischtuch,** mit Ajoursaum und Monogramm T. R., 170 × 165 cm, hiezu 12 Servietten. 35

561 **Speiseservice** aus Porzellan, mit Lorbeer- und Purpurrand, Marke Limoges, teilweise Pirkenhammer, bestehend aus: 2 Terrinen, 2 verschiedenen Saucieren, 10 verschiedenen Schüsseln, Aufsatz, Senftiegel, 2 Gewürzschälchen, 12 tiefen, 24 flachen und 12 Desserttellern, zusammen 66 Teile. 180

562 **Achtzehn verschiedene Wein-, sechs Cocktailgläser,** aus schwedischem farblosen Glas, reich graviert. 30

563 **Deutscher Maler des 18. Jahrhunderts,**
Diana mit Jagdbeute, Öl, Leinwand, 92 × 146 cm, in Goldrahmen. 150

564 **Doppelaufsatz** aus farblosem Glas, mit reichem Sternschliff. 60

565 **Perserteppich,** Schiras, 200 × 170 cm. 200

566 **Fauteuil,** im Barockstil, Buche, matt, geschnitzt, mit rotem Stoffbezug. 50

567 **Visitekartenschale** aus Brasilonyx, mit Bronzeadler geziert. 35

568 **Japanischer Porzellanpalmentopf,** gerippt, mit Vögeln und Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, Innendurchmesser 31 cm. 50

569 **Fauteuil,** im Barockstil, Buche, matt, geschnitzt, mit rotem Stoffbezug. 50

570 **Hoher Becher** aus Eisglas, reich geschliffen, goldgeziert. 20

571 **Barock-Mörser** aus Bronze, Glockenspeise, mit Reliefhenkel, um 1720. 20

572 **G. L. Cesarini,**
Der kleine Tierfreund, Öl, Holz, signiert, 28 × 52 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 120

573 **Fauteuil,** im Barockstil, Buche, matt, geschnitzt, mit rotem Stoffbezug. 50

574 **Konfektschale** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, gold gerändert, geziert mit Köchin, Schwertermarke. 30

575 **Prunkblumenvase** aus Silber, mit reichem Blattdekor und geflügelten Engelsköpfchen. Vermutlich Berliner Beschauzeichen des 19. Jahrhunderts. 3760 g. 225

576 **Fauteuil,** im Barockstil, Buche, matt, geschnitzt, mit rotem Stoffbezug. 50

577 **Ferdinand Kruis,** Wien 1869,
Der alte Naschmarkt, Guasch, signiert und datiert 1914, 51 × 67 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 160

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500,—.

578 **Barock-Zinnkrug,** mit Spitzschnauze und Vasendrücker, Gravur R. W. 1809. 30

579 **Biedermeier-Blumentopf** aus französischem Porzellan, mit Figuren, Vogel- und Blütendekor, bunt bemalt, türkisblauer Fond, hochgoldgeziert, auf Bronzefuß. 30

580 **Fauteuil,** im Barockstil, Buche, matt, geschnitzt, mit rotem Stoffbezug. 50

581 **Wilhelm Steinfeld,** Wien 1816—1854 Ischl,
Landschaft im Salzkammergut, Der Grundlsee, Öl, Leinwand, Signatur eingekratzt und datiert 848, 54 × 68 cm, in Goldrahmen. 150

582 **Konfektschale** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, geziert, mit Koch, Schwertermarke. 30

583 **Bronzegruppe,** Jäger mit Hund, auf Steinsockel. 25

584 **Fauteuil,** im Barockstil, Buche, matt, geschnitzt, mit rotem Stoffbezug. 50

585 **Barock-Deckeldose** aus Kupfer, figural in Purpur bemalt, sächsisch. 20

586 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, schraubenförmig gebuckelte Wandung, deutsch, um 1750, am Boden Feinzinnmarke. 35

587 **Perserteppich,** Schiras, 200 × 155 cm. 160

588 **Sitzgarnitur,** im Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, gepolstert, mit blau gestreiftem Stoffbezug, bestehend aus: Kanapee, Fauteuil, 2 Sesseln, rundem Tisch. 180

589 **Palmentopf** aus Imariporzellan, mit Blüten und Ornamenten in Blau, Rot und Gold bemalt. 35

590 **Franz Xaver Petter,** 1791—1866,
Blumenstrauß, Obst und Vogelnest, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1812, 58 × 47 cm. 600

591 **Damenschreibtisch,** im Barockstil, Teile geschnitzt, grün gestrichen, goldpatiniert, 3 Laden, roter Plüschplatte, kleiner Aufsatz. 50

592 **Großer silberner Wanddekorationsteller,** mit Wappengravuren und Widmungen, 3260 g. 140

593 **Zwei Kaminböcke** aus Bronze, im Barockstil. 25

594 **Zwei Fauteuils,** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, Bronzeverzierungen und rot gemusterter Stoffbezug. 40

595 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Reliefdekor in Blau und Gold im Stil der Laxenburger Gotik, eingepreßter Bindenschild 1841. 20

596 **Ovale Fruchtschüssel** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, rubinrot überfangen. 50

597 **Barock-Zinnkanne,** mit Spitzschnauze, am Henkel Feinzinnmarken, datiert 1778. 35

598 **Englischer Maler um 1830,**
Bildnis dreier Schwestern, Öl, Leinwand, 96 × 119 cm. 500

599 **Wandspiegel,** figural bemalt, der Rahmen aus Holz geschnitzt, im Stile Louis XV., mit plastischen Blüten geziert. 30

600 **Meißner Porzellanfigur,** musizierender Affe, bunt bemalt, Schwertermarke. 25

601 **Zierdecke** aus geblumtem Goldbrokat, Metallbortenbesatz, 64 × 38 cm. 12

602 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, opak überfangen, mit Inschrift Andenken auf roten Medaillons. 20

603 **Vitrinentischchen,** oval, Zitronenholz, politiert, mit geschliffener Glasplatte. 35

604 **Große silberne Fruchtschale,** vierfüßig, mit 2 Handhaben, oval, reicher Blumen- und Vogeldekor, vergoldet, 1436 g. 120

605 **Bronzefigur,** Der Sieger, signiert Doblinger, der Marmorsockel mit eingebautem Uhrwerk. 60

606 **Ernst Huber,** Wien 1895,
Gartenfest, Öl auf Holz, signiert und datiert 1923/24, 87 × 175 cm, in Goldrahmen. 250

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500,—.

607 **Wandspiegel,** figural bemalt, der Rahmen aus Holz geschnitzt, im Stil Louis XV., mit plastischen Blüten geziert. 30

608 **Fruchtschüssel aus Meißner Porzellan,** mit Blattranken, in Weiß und Gold auf grünem Fond, Schwertermarke, um 1845. 20

609 **Empire-Deckelterrine** aus Zinn, mit Reliefrand und Pinienknauf, am Boden Feinzinnmarke. 30

610 **Drei verschiedene Flakons und ein Becher,** farbloses Glas, mit Steindelschliff. 25

611 **Rechteckiger Nähtisch** aus politiertem Eiben-, Rosen- und Ahornholz, Platte reich eingelegt, mit Lade. 40

612 **Perserteppich,** Schirwahan, 205 × 115 cm. 180

613 **Bolognesischer Maler der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts,** Polyphem und Galatea, Öl, Leinwand, 125 × 185 cm, in Goldrahmen. 250

614 **Gedeckelte Kumme samt Untertasse** aus Porzellan, mit Putten und Blüten en relief, in der Art Capo di Monte. 25

615 **Zwei japanische Bronzevasen,** mit Blütendekor, en relief. 25

616 **Große silberne rechteckige Tasse,** maschenverzierte Handhaben, der Rand ist gitterartig durchbrochen und blattverziert, 1350 g. 110

617 **Porzellangruppe,** Die Liebe, teilweise bunt bemalt, Marke Rosenthal. 20

618 **Barock-Kanapee,** Nußholz, politiert, mit vergoldeter Schnitzerei, gepolstert, mit grünem Ripsbezug, bunter Stickerei. 40

619 **Perserteppich,** Kasak, 200 × 105 cm. 180

620 **Sechs Zinnteller,** mit Initialen E. F., am Boden Feinzinnmarke. 25

621 **Silberne Jardiniere,** in Ovalform, als Schalenträger dienen 6 gerillte Säulen auf glattem Sockel, die Schale ornamental ausgesägt, mit 2 ringförmigen Handhaben, 1235 g, geschliffener Glaseinsatz. 85

622 **Farbloser Glaskrug,** mit Silbermontierung, Henkel und Deckel, Figural- und Ornamentaldekor, im Geschmacke der Empirezeit. 20

623 **Egon Schiele,** Tulln 1890—1918 Wien, Vision (Selbstbildnis), Öl, Leinwand, monogrammiert und datiert 1911, Goldrahmen, 150 × 150 cm. 200

624 **Ziertisch,** das Gestell holzgeschnitzt und vergoldet, Platte Mahagoniholz, politiert, reich eingelegt. 40

625 **Drei Alt-Meißner Porzellanschalen samt Untertassen,** mit Vogel- und Blütendekor, bemalt, Schwertermarke, um 1800. 20

626 **Bronzefigur**, Römischer Krieger, signiert Tuch, 44 cm hoch. 35

627 **Farbloser Glaskrug**, mit Silbermontierung, Henkel und Deckel, Figural- und Ornamentaldekor, im Geschmacke der Empirezeit. 20

628 **Toilettegarnitur**, bestehend aus: Stehspiegel, Handspiegel, 2 Glasdosen mit Silberdeckeln (Silbergewicht inklusive beider Silberrahmen 1427 g), reich ornamental graviert. 80

629 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 350 × 200 cm, Monogramm H. S. 20

630 **Biedermeier-Figur**, Der heilige Nepomuk, aus altböhmischem Porzellan, um 1830, bunt bemalt. 20

631 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rosarot überfangen, mit Blumenbordüre, in Silber und Gold geziert, vergoldeter Lippenrand. 20

632 **Große silberne Prunkjardiniere**, in Ovalform, mit 2 Handhaben, Fuß und Schale sind ausgesägt und tragen Girlandendekor, im Medaillon befindet sich Wappen mit Krone, am unteren Schalenrande Widmung. 970 g, Metalleinsatz. 65

633 **Österreichischer Maler**,
Bildnis der Mutter Rembrandts, Kopie, Öl, Holz, 85 × 65 cm, oval, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 200

634 **Kleine Truhe**, Nußholz, reich geschnitzt, Klappdeckel, mit grünem Plüschbezug. 40

635 **Große Kumme** aus Imariporzellan, in Blau und Gold bemalt. 25

636 **Perserteppich**, Mossul, 300 × 130 cm. 180

637 **Biedermeier-Figur**, Sitzender Hund, aus altböhmischem Porzellan, naturalistisch modelliert und bemalt, um 1830. 25

638 **Biedermeier-Tischchen**, oval, Nußholz, politiert, mit Säulenfuß, neue Ergänzungen. 30

639 **Hugo Charlemont**, Jamnitz 1850,
Motiv aus Südtirol, Öl, Leinwand, signiert, 50 × 70 cm, in Schwarzgoldrahmen. 200

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600,—.

640 **Sechs flache Zinnteller**, mit Initialen E. F., am Boden Feinzinnmarken. 20

641 **Hoher Deckelpokal** aus flaschengrünem Glas, mit Emaildekor und Inschrift. 20

642 **Kleine Kommode**, josephinisch, Mahagoni- und Eichenholz, politiert, sternförmig eingelegt, Messingbeschläge, 4 Laden. 30

643 **Empire-Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse mit Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger. 30

644 **Barock-Enghalskrug** aus süddeutscher Fayence, mit Blaudekor und Zinndeckel, wahrscheinlich Frankfurt. 20

645 **Fußbecher** aus rubiniertem Glas, flach geschliffen, reich graviert. 15

646 **A. Sattler-Seigerschmidt,**
Stilleben, Öl, Leinwand, signiert und datiert Wien 1923, 60 × 73 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 200

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400,—.

647 **Silberner Fruchtkorb,** oval, 792 g. 55

648 **Perserteppich,** Schirwahan, 165 × 140 cm. 160

649 **Kleiner Wandspiegel,** in geschnitztem Florentinerrahmen, vergoldet, Spiegelmaß 25 × 20 cm. 15

650 **Barock-Gruppe** aus süddeutschem Porzellan, Knabe mit Ziegenbock, bunt bemalt, um 1760. 25

651 **Heinrich Tomec,** Prag 1863—1928 Wien,
Motiv vom Hradschin in Prag, Aquarell, signiert, 35 × 35 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 160

652 **Barock-Leuchter** aus Schmiedeeisen, mit 5 Kerzendüllen. 30

653 **Silberne Jardiniere,** Rocaillen- und Rankendekor, amorettenverzierte Handhaben, 980 g, geschliffener Glaseinsatz. 55

654 **Sechs Biedermeier-Teller** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, Marke Thun-Klösterle 1857. 20

655 **Kleine Kommode,** josephinisch, Mahagoni- und Eichenholz, politiert, sternförmig eingelegt, Messingbeschläge, 4 Laden. 30

656 **Rechteckige Zierdecke** aus antikem Seidenbrokat, mit buntem Blumenmuster und echten Silberborten, 90 × 56 cm. 15

657 **Japanische Elfenbeingruppe,** Zeichner neben Tisch. 20

658 **Oskar Larsen,** Wien 1882,
Karnevalsszene, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1916, 69 × 105 cm, in schwarzem Rahmen. 150

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300,—.

659 **Sächsische Porzellanfigur,** Ideale Frauengestalt, bunt bemalt. 20

660 **Weinkrug** aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit Alpakadeckel, versilbert. 25

661 **Sechs flache Zinnteller** mit Initialen E. F., am Boden Feinzinnmarken. 20

662 **Zwei Scherenstühle,** türkisch, Nußholz, mit Perlmutter- und Beineinlagen, ungleich. 25

663 **Barock-Enghalskrug** aus süddeutscher Fayence, blau bemalt, mit Zinndeckel und Feinzinnmarke. 25

664 **Bronzefigur,** Steinwerfer, auf Portormarmorsockel. 30

665 **Silberner Obstkorb,** geflochten, 930 g. 55

666 **Perserteppich,** Kurdistan, 205 × 120 cm. 160

667 **Runder türkischer Tisch,** Nußholz, mit Perlmutter- und Beineinlagen. 20

668 **Sechs Schalen samt Untertassen** aus französischem Porzellan, mit Lorbeerdekor in Gold. 20

669 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit Vogel- und Blumendekor in bunten Feldern. 15

670 **Karl Dietze,**
Kühe am Waldesrand, Öl, Holz, signiert, 22 × 33 cm, in Goldrahmen. 140

671 **Schmuckkästchen,** schwarz politiertes Holz, mit vielen bunt bemalten Emailplatten. 20

672 **Zwei kleine türkische Ständer,** Nußholz, mit Perlmutter- und Beineinlagen. 10

673 **Silberne Kaffeekanne,** Augsburg, um 1700, als Deckelknauf plastische Früchte, geschnitzter Holzhenkel, sehr gut erhaltenes Stück, 555 g. 55

674 **Meißner Porzellanschale samt Untertasse,** mit Landschaften bunt bemalt, goldgeziert, Schwertermarke. 20

675 **Tiefe Barock-Schüssel** aus Zinn, mit 2 Handhaben, am Boden 3 Feinzinnmarken Hartberg, um 1750. 25

676 **K. V. Mayr,**
Slowakisches Kirchweihfest, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1930, 60 × 70 cm, in Goldrahmen. 160

677 **Orientalische Wandetagere** aus Holz, mit Schildkrot und Perlmutter eingelegt. 15

678 **Barock-Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise, mit Eisenhenkel. 30

679 **Berliner Porzellanfigur,** Mädchen mit Birne, bunt bemalt, Szeptermarke. 20

680 **Perserteppich,** Mossul, 195 × 115 cm. 140

681 **Zwei silberne Leuchter,** mit reichem Rosen- und Blätterdekor, in Treibarbeit, zarter Tüllenfries, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, 563 g. 45

682 **Barock-Schmuckschale,** Kokosnuß, mit Beingriff. 25

683 **F. Oliva,**
Der Violinspieler, Öl, Holz, signiert, 48 × 32 cm, in Goldrahmen. 120

684 **Empire-Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Eichenlaubfries, teilweise goldgeziert, blauer Bindenschild, 1822. 25

685 **Kindergruppe** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert. 20

686 **Biedermeier-Konfektkorb** aus plattiertem Kupfer, zweiteilig, reliefiert. 30

687 **Alexander Demeter Golz,** Püsköp-Ladany 1857,
Feldarbeiterin, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1888, 126 × 90 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 120

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 800,—.

688 **Biedermeier-Flakon** aus Alt-Wiener Porzellan, sèvresblauer Fond, bunt bemalt, goldgeziert, eingepreßter Bindenschild, 1836. 20

689 **Jardiniere** aus farblosem Glas, geschliffen, in vergoldetem Bronzegestell, im Stil Louis XVI. 20

690 **Silberner moderner Tafelaufsatz,** in runder Form, glatt, Eierstabränder, 395 g, geschliffene Glasschale. 35

691 **Felix Gartner,**
Heerschau Kaiser Maximilians I. bei Trient im Jahre 1508, Öl auf Leinwand, 68 × 155 cm, in Goldrahmen. 100

692 **Perserteppich,** Kasak, 180 × 115 cm. 120

693 **Aschenschale,** Marmor, mit Bronzeelefant geziert. 20

694 **Große Schüssel** aus Feinzinn, in der Art des Enterlein mit figuralen Bordüren, 38 cm Durchmesser. 20

695 **Empire-Kanne** aus altfranzösischem Porzellan, gedeckelt, mit Landschaft bunt bemalt, Paris, um 1810. 20

696 **Hoher Spanleuchter** aus Holz, verstellbar. 12

697 **Georg Geyer,** Wien 1823—1912 Wien,
Gebirgslandschaft, Öl, Holz, signiert und datiert 1887, 50 × 40 cm, in Goldrahmen. 100

698 **Biedermeier-Fußbecher** aus geschliffenem Glas, die Kuppa weinrot überfangen. 18

699 **Silberne, vierfüßige Fruchtschale**, mit 2 Handhaben, ornamental ausgesägter Rand, Sportwidmung und Monogramm O mit Krone, 410 g, geschliffener Glaseinsatz. 30

700 **Anatolischer Gebetteppich**, 180 × 115 cm. 100

701 **Bronzefigur**, springendes Pferd, auf Marmorfußplatte. 30

702 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, im Medaillon bunt gemaltes Szenenbild, reich vergoldet, blauer Bindenschild, 1815, Malerei später. 20

703 **Bauernsessel** aus Weich- und Erlenholz, dunkel gebeizt, mit reich geschnitzter Lehne. 20

704 **Josef Köpf**, Wien 1873,
In Andacht, Öl, Leinwand, signiert und datiert 94, 132 × 85 cm, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen. 80

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400,—.

705 **Sechs Römer** aus geschliffenem Glas, mit verschiedenfarbiger Kuppa. 25

706 **Hoher Barock-Krug** aus Zinn, mit Spitzschnautze, am Deckel 2 Feinzinnmarken. 25

707 **Alfonso Savini**, Bologna 1839,
Lesendes Mädchen, Öl, Leinwand, signiert, 55 × 32 cm, in Goldrahmen. 80

708 **Barock-Schüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, der Rocaillerand in Eisenrot, der Spiegel mit bunten Blüten bemalt, Blaumarke, um 1750 25

709 **Bauernsessel**, mit 3 Füßen, Holzsitz, Rückenlehne mit 4 geschweiften Stützen. 15

710 **Barock-Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise, auf Dreifuß. 25

711 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, gewellter Rand, reich graviert. 35

712 **Fischservice** aus Porzellan, mit Fischdekor, bunt bemalt, teilweise goldgeziert, bestehend aus: Schüssel, Sauciere, 6 Tellern und 6 Grätenschalen. 20

713 **Renaissance-Ofenkachel**, mit Darstellung des hl. Petrus, grün glasiert, Salzburg, um 1600 20

714 **Carl Zewy**, Wien 1855—1929 Wien,
Mädchen in der Küche, Öl, Leinwand, signiert, 39 × 50 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 60

715 **Biedermeier-Fußbecher** aus smaragdgrünem Glas, reich geschliffen. 15

716 **Barock-Krug** aus Feinzinn, mit herzförmiger Spitzschnauze, in Lorbeerkranz die Jahreszahl 1721. 20

717 **Zwei je dreiarmige Girandolen** aus Alpaka, Marke Berndorf. 30

718 **Ludwig Halauska**, Waidhofen 1827—1882 Wien,
Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 36 × 98 cm, in Goldrahmen. 70

719 **Biedermeier-Konfektaufsatz** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, reich vergoldet. 20

720 **Zwei Glasleuchter**, geschliffen, mit Prismenbehang und Wachskerzen. 25

721 **Figur**, indischer Elefant, aus Elfenbein geschnitzt. 15

722 **Anton Filkuka**, Wien,
Herbstlandschaft, Pastell, signiert, 36 × 43 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 60

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120,—.

723 **Fußbecher** aus farblosem Glas, mit graviertem Wappen, vergoldeter Lippenrand, schwerer Silberfuß. 15

724 **Große ovale Anbieteplatte** aus Alpaka, guillochierter Spiegel, geperlter Rand. 35

725 **Anatolischer Gebetteppich**, 160 × 98 cm. 80

726 **Büste**, Madame Recamier, aus Carraramarmor. 25

727 **Barock-Maler**, Anbetung der hl. 3 Könige, Öl, Leinwand, 85 × 66 cm, in braunem Rahmen. 50

728 **Teekanne, 2 Schalen samt Untertassen** aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blütendekor, in Eisenrot und Gold bemalt, Schwertermarke mit Punkt, um 1800. 20

729 **Konfektschale** aus Glas, in Alpakagestell, mit Widderköpfen und Blütendekor. 20

730 **Bronzefigur**, Meernixe, signiert, Professor Tuch, 35 cm hoch. 30

731 **Österreichischer Maler**, Ratsherr, Öl, Leinwand, Kopie, 110 × 90 cm, in Goldrahmen. 50

732 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** hellgrüner Fond, mit Eulen bemalt, goldgeziert, blauer Bindenschild, 1805. 25

733 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit Blumen reich graviert, um 1800. 25

734 **Silberne rechteckige Bonbonniere,** mit figuralem, ornamentalem Dekor im Rokokostil, innen vergoldet, am Boden Gravurkonturen, 265 g. 30

735 **Freundschaftsbecher** aus blauem Glas, opakweiß überfangen, bunt bemalt. 15

736 **Aloys Hanns Schramm,** Wien 1864—1919 Wien,
Weibliches Bildnis, Pastell, signiert, 45 × 30 cm, unter Glas, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen. 50

737 **Drei Schalen samt Untertassen** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Rankenbordüre in Gold, eingepreßter Bindenschild, 1830. 20

738 **Biedermeier-Zuckerdose** aus Opalglas, mit reichem Golddekor. 18

739 **Zigarrenkassette** aus Holz, mit Saffianleder überzogen, mit Fachwerk und automatischer Lade, Glasdeckel. 10

740 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Porzellan, mit Reliefdekor und Inschrift. 15

741 **Heinrich Rasch,** Norburg 1840—1913 Koburg,
Landschaftsstudie mit Badenden, Öl, Holz, signiert, 34 × 40 cm, in Goldrahmen. 50

742 **Zwei Biedermeier-Schalen samt Untertassen,** mit Rocaillerand, reich vergoldet, Marke Schlaggenwald, 1841. 15

743 **Freundschaftsbecher** aus Milchglas, mit Palmetten und Ornamenten in Blau und Gold. 15

744 **Chanukaleuchter** aus Bronze, gelb gebrannt. 25

745 **Österreichischer Maler,**
Im Atelier, Öl, Holz, 58 × 48 cm, in Goldrahmen. 50

746 **Barock-Menorah** aus plattiertem Kupfer. 20

747 **Deckelkrug** aus deutschem Steinzeug, mit Reliefdekor in Braun und Blau, Zinndeckel. 15

748 **Große Barock-Zinnschüssel,** mit Reliefhandhaben, am Boden 3 Feinzinnmarken. 25

749 **Josef Wolfram,**
In der Pußta, signiert und datiert 46, Öl, Holz, 16 × 27 cm, in Goldrahmen. 40

750 **Zwei Biedermeier-Schalen samt Untertassen,** mit Rocaillerand, reich vergoldet, Marke Schlaggenwald, 1841. 15

751 **Karaffe** aus farblosem Glas, mit Blüten und Tiefschliff. 15

752 **Bronzebüste,** Johann Strauß, auf Marmorsockel. 25

753 **Kleiner Spiegel,** in Barockrahmen, aus Kupfer, versilbert, reich getrieben. 18

754 **Österreichischer Maler,**
Heimkehr vom Kirchgang, Öl, Holz, 44 × 37 cm, in Goldrahmen. 40

755 **Zwei verschiedene Kannen, zwei Schalen samt Untertassen** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, vergoldeter Rocaillerand, Marke Elnbogen, 1858. 15

756 **Freundschaftsbecher** aus blau-weiß marmoriertem Glas, mit Silber- und Golddekor. 15

757 **Max Suppantschitsch,** Wien 1865,
Garten in der Wachau, Öl, Leinwand, signiert, 50 × 37 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 40

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—.

758 **Karaffe** aus farblosem Glas, mit Sternschliff. 10

759 **Große Barock-Zinnschüssel,** am Rand Gravierung M. P., am Boden Feinzinnmarke. 20

760 **Krug aus deutschem Steinzeug,** mit Figuren en relief geziert, Zinndeckel. 15

761 **Carl Zewy,** Wien 1855—1929 Wien,
Weiblicher Studienkopf, Pastell, signiert, 55 × 42 cm, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen. 40

762 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus smaragdgrünem Glas, flach geschliffen, mit Blütendekor, bunt, Silber und Gold, Böhmen um 1840. 15

763 **Zwei Biedermeier-Schalen samt Untertassen,** mit Rocaillerand, reich vergoldet, Marke Schlaggenwald, 1841. 15

764 **Biedermeier-Gebäckskorb** aus plattiertem Kupfer, reich getrieben. 15

765 **Wilhelm Nowak,**
Stilleben, Öl, Holz, signiert und datiert 1918, 26 × 21 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 40

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150,—.

766 **Biedermeier-Schüssel** aus rosenrotem Glas, geschliffen. 15

767 **Japanische Vase** aus Kupferemail, mit Vogel- und Blütendekor auf blauem Fond, hiezu geschnitzter Holzsockel. 25

768 **Salbendose** aus englischem Silber, mit Glaseinsatz, am Deckel Wedgewoodrelief. 15

769 **Friedrich Beck**, Wien 1873—1921 Wien,
Mühle im Riesengebirge, Tempera, signiert und datiert 1903, 80 × 61 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 40

770 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** geschliffen, opakweiß überfangen, goldgeziert, Böhmen 1835. 15

Dritter Tag

Samstag, den 24. April 1937, Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 771 bis 1200.

Ausrufpreis in Schilling

771 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, mit reichem Golddekor, in 2 Medaillons bunt gemalte Blumensträuße. 10

772 **Runde Empire-Schüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Palmettendekor auf gelbem Grund, blauer Bindenschild, 1804. 8

773 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Beim Heurigen, Öl, Holz, signiert, 8 × 10 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

774 **Louis XVI.-Zuckerdose samt Deckel** aus Zinn, mit Relieffries und Handhaben, Feinzinnmarke, um 1780. 10

775 **Biedermeier-Standuhr,** mit zwei Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger. 25

776 **Anbieteplatte** aus altböhmischem Porzellan, mit Rankendekor auf grünem Fond, Marke C. F., um 1845. 8

777 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Auf der Landstraße, Öl, Holz, signiert, 8 × 9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

778 **Runde Barock-Zinnschüssel,** am Boden 3 Feinzinnmarken. 10

779 **Zwischengoldglas,** farblos, geschliffen, mit Jagdmotiv. 10

780 **Sächsische Porzellanfigur,** Amor zwei Herzen bekrönend, weiß glasiert. 8

781 **Zierdecke** aus Seidenbrokat, bunt gemustert, Metallbortenbesatz, 49 × 58 cm. 8

782 **Meißner Porzellanaschenschale,** in Form eines Pantoffels, bunt bemalt, Schwertermarke. 8

783 **Hans Enzinger**, Krummnußbaum 1889,
Weinbauer, Öl, Holz, signiert, 8 × 9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

784 **Kleine Barock-Zinnschüssel**, mit Handhaben, am Boden Feinzinnmarke Hallein, um 1770. 10

785 **Silbernes Nippes**, Ritter auf Sockel, durchlochter Schild für Zahnstocher, Biedermeierzeit, 51 g. 5

786 **Venusbüste** aus Terrakotta. 10

787 **Vase**, in Kelchform, aus farblosem Glas, mit Flach- und Sternschliff. 10

788 **Empire-Deckeldose** aus Feinzinn, mit Reliefdekor. 10

789 **Hanz Enzinger**, Krummnußbaum 1889,
Heuernte, Öl, Holz, signiert, 8 × 9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

790 **Biedermeier-Schale samt Untertasse**, bunt bemalt, goldgeziert, Marke T. K. 10

791 **Kleine russische Teebüchse**, mit Figuren in bunten Farben. 8

792 **Biedermeier-Krug** aus Steingut, mit Blütendekor, in Blau bemalt, Zinndeckel, am Boden Marke Pecs. 10

793 **R. Völkel**,
Das Raimundhaus in Wien, Aquarell, signiert, 15 × 14 cm, unter Glas, gerahmt. 25

794 **Gedeckelte Büchse** aus Blei, 18. Jahrhundert. 10

795 **Sockelbecher** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, mit Symbol auf die Medizin, tief graviert. 10

796 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert. 10

797 **Zierdecke** aus Seidenbrokat, bunt gemustert, Metallbortenbesatz, 49 × 58 cm. 8

798 **Barock-Zinnschüssel**, glatte Form, am Boden 4 Feinzinnmarken. 10

799 **Desiderius Faugh**, Ödenburg 1876,
Dürnstein, Guasch, signiert, 24 × 32 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 60

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120,—.

800 **Hoher Gartenleuchter** aus Fayence, hellblau glasiert. 10

801 **Kleine Ewige Lichtampel** aus Kupfer, versilbert, um 1750. 10

802 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert. 10

803 **Sturzglasflasche mit Untertasse,** farblos, mit silbernem Bündelreifen montiert. 10

804 **Barock-Stielpfanne,** mit Deckel, gehämmert, aus Kupfer, mit Eisengriff. 10

805 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Schlittenfahrt, Öl, Holz, signiert, 8 × 9 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

806 **Hoher Gartenleuchter** aus Fayence, hellblau glasiert. 10

807 **Anatolischer Gebetteppich,** 166 × 100 cm. 60

808 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert. 10

809 **Russischer Ikon,** Christuskopf, in Holzkästchen. 20

810 **Figur,** Dame am Frühstückstisch, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 15

811 **Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, mit Flach- und Rautenschliff. 10

812 **Biedermeier-Scherzfigur,** Mann mit Krug, aus Bronze. 10

813 **Ferdinand Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien,
An der Seine, Radierung, handschriftlich signiert, unter Glas und Rahmen. 15

814 **Empire-Schale** aus französischem Porzellan, mit Napoleon zu Pferd in Landschaft, bunt bemalt, goldumrankt. 15

815 **Barock-Bronzeleuchter,** mit Kerzendorn, süddeutsch. 10

816 **Fußbecher,** farbloses Glas, geschliffen, reich vergoldet, mit grüner Glaspaste. 10

817 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Landschaftsdekor in Schwarzlot bemalt, Marke F. & R. 10

818 **Zwölf Eisdeckchen** aus Reinleinen, mit Ajourhandarbeit. 10

819 **Biedermeier-Gugelhupfform** aus Kupfer. 10

820 **Porzellanminiatur**, Josef Paul Reichsfreiherr von Weinbrenner, unter Glas, in Bronzerahmen. 10

821 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert. 10

822 **Zigarettenkassette** aus Bronze, vergoldet, mit Wedgewoodeinlage. 10

823 **Großer Biedermeier-Teller** aus Feinzinn, mit Buchstaben I. M. 10

824 **Ovale Schmuckschale** aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Silbermontierung und Schlangenhenkeln. 10

825 **Fayencekrug**, mit Figuren in Landschaft, bunt bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn, um 1800. 10

826 **Österreichischer Barockmaler**,
Blumen in Korb, Öl, Leinwand, 58 × 72 cm, in Rahmen. 30

827 **Biedermeier-Blumentopf** aus Fayence, Reliefmaskarons auf blauem Grund. 10

828 **Zierdecke** aus antikem Goldbrokat und Metallbortenbesatz, 68 × 66 cm. 10

829 **Henkelkrug** aus Bronze, figural geziert, römische Nachbildung. 10

830 **Konrad Petrides,** Wien 1864,
Motiv aus Alm bei Saalfelden mit Steinernem Meer, Öl, Leinwand, signiert, 21 × 26 cm, in Rahmen. 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60,—.

831 **Deutsche Porzellanfigur**, Dudelsackbläser, weiß glasiert. 10

832 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, opakweiß und blau überfangen. 8

833 **Kumme** aus Kupferemail, mit Schwanendekor. 15

834 **Empire-Schale** aus französischem Porzellan, mit Mädchenkopf in Medaillon, bunt bemalt, goldgeziert. 10

835 **Biedermeier-Taufmünze** aus Silber, mit Elfenbeinminiatur, unter Glas. 10

836 **Biedermeier-Blumentopf** aus Fayence, mit Reliefmaskarons auf blauem Grund. 10

837 **Adam Setkowicz**,
Feldrast, Öl, Leinwand, signiert, 17 × 28 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 30

838 **Barock-Tonkrügel,** grau glasiert, mit Zinndeckel, um 1680. 10

839 **Bronzestandlampe**, Gänseliesel, einflammig, elektrisch montiert. 10

840 **Große runde Barock-Zinnschüssel**, glatte Form, Alt-Wiener Feinzinnmarke, um 1750. 12

841 **Hohe Glasvase**, farblos, mit Landschaftsdekor auf rotem Grund. 8

842 **Englischer Steinzeugkrug**, mit Reliefwappen, braun glasiert, Deckel aus plattiertem Kupfer. 10

843 **Zwei kolorierte Stiche**, Straßenverkäufer, unter Glas, gerahmt. 12

844 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, kobaltblauer Fond, goldgeziert, mit Spruch, Marke Schlaggenwald, um 1830 25

845 **Kleine Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit Blüten, alte Gravierung, um 1750. 15

846 **Biedermeier-Gebäckskorb** aus plattiertem Kupfer, reliefgeziert, Wiener Plaquémarke, um 1840. 15

847 **Gruppe**, Mädchen mit Lamm, aus Porzellan, weiß glasiert, vermutlich England, 18. Jahrhundert. 15

848 **Max Kahrer**, Temesvar 1878,
Blühender Baum, Öl, Leinwand, signiert und datier 1903, 78 × 53 cm, in Goldrahmen. 40

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—.

849 **Meißner Porzellanfigur**, Knabe mit Sense, bunt bemalt, Schwertermarke. 15

850 **Freundschaftsbecher** aus Opalglas, mit Füllhörnern und Ornamenten bunt und hochgold geziert. 10

851 **Schraubflasche** aus Feinzinn, reich graviert, mit Initialen. 15

852 **Elfenbeinkugel**, mit historischen Darstellungen, geschnitzt. 10

853 **Zwei kolorierte Stiche**, Straßenverkäufer, unter Glas, gerahmt. 12

854 **Vier Biedermeier-Schalen samt Untertassen**, aus altböhmischem Porzellan, goldgerändert, Marke Schlaggenwald, um 1850. 12

855 **Runde Zierdecke aus Reinleinen**, mit Klöppelspitze, feine Handarbeit, 68 cm Durchmesser. 15

856 **Vier verschiedene Zinnteller**, am Boden Feinzinnmarken, um 1800. 15

857 **Bonbonaufsatz** aus Muranerglas, goldgeziert, mit Fabeltierhenkel. 15

858 **Figur,** Diana mit Hund, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, blauer Bindenschild, um 1790. 15

859 **Friedrich Beck,** Wien 1873—1921 Wien,
Winterlandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1901, 47 × 65 cm, in Weißlackrahmen. 40

860 **Zwei Meißner Porzellanfiguren,** Knabe und Mädchen, bunt bemalt. 15

861 **Biedermeier-Krug** aus plattiertem Kupfer, Wiener Platedmarke, um 1830. 15

862 **Biedermeier-Engelkopf,** geflügelt, mit Strahlenkranz, aus Gußeisen. 15

863 **Schale,** mit überhöhtem Henkel, auf Dreifuß, samt Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, reich in Gold geziert, Marke Elnbogen, 1832. 25

864 **Empire-Helmkanne** aus Glas, mit Rauten- und Rillenschliff. 25

865 **L. Zinnögger,**
Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert und datiert 837, 28 × 35 cm, in Goldrahmen. 50

866 **Slowakisches Fayence-Krügel,** bunt bemalt, auf graublauem Fond, Deckel aus Feinzinn. 15

867 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Rubinglas, flach geschliffen, mit Rocaillen dekoriert, Böhmen um 1840. 15

868 **Vier verschiedene Barock-Zinnteller,** teilweise mit Feinzinnmarken. 15

869 **Perserteppich,** Mossul, 200 × 160 cm. 90

870 **Tiefe runde Schüssel** aus Fayence, mit Früchten und Bauernmädchen in Landschaft bunt bemalt, Kremstal. 15

871 **Emil Ranzenhofer,** Wien 1864,
Burggasse mit Ulrichskirche, Aquarell, signiert und datiert 1922, 32 × 42 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 50

872 **Barock-Bauernkrug** aus Gmundner Fayence, mit Figuren und Bäumen in Landschaft sowie Inschrift, bunt bemalt, Zinndeckel. 15

873 **Milieu** aus Reinleinen, Handarbeit, 75 × 75 cm. 15

874 **Alt-Wiener Porzellanschale,** mit überhöhtem Henkel, weißer Reliefdekor, mit Goldgrund, eingepreßter Bindenschild, 1831, Goldmaler 137, hiezu Untertasse, Marke Schlaggenwald, 1836. 20

875 **Zwei Barock-Kuchenplatten** aus Zinn, Feinzinnmarken Feldbach (Bartolini). 12

876 **Biedermeier-Flasche** aus Blauglas, geschliffen, mit Weißgoldemaildekor. 12

877 **Sechs Mokkaschalen samt Untertassen** aus englischem Porzellan, blau bemalt, goldgeziert, Marke Worcester. 15

878 **Alt-Wiener Maler,**
Stilleben, Öl, Leinwand, 64 × 48 cm, in Goldrahmen. 50

879 **Barock-Zinnteller**, gewellte Wandung, und **glatte Zinnschüssel**, am Boden Feinzinnmarken. 15

880 **Messingleuchter**, versilbert, profilierter Schaft, um 1650. 12

881 **Zwei runde Schüsseln** aus Alt-Wiener Porzellan, mit plastischem Rand, mit bunten Blüten bemalt, eingepreßter Bindenschild, 1860. 15

882 **Straßenverkäufer,** 2 kolorierte Stiche, unter Glas, gerahmt. 12

883 **Biedermeier-Blumentopf** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, goldgerändert. 15

884 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, silbergelb überfangen, mit Darstellung der vier Jahreszeiten geschnitten. 15

885 **Rokoko-Zinnschüssel,** am Boden Feinzinnmarke Velbach, datiert 1788. 15

886 **Dekorationsschüssel** aus Imariporzellan, in Blau, Rot und Gold bemalt. 15

887 **Große Muschelkamee**, Schutzengel mit Kind, in Etui. 10

888 **Fayence-Krug**, genoppte Wandung, braun glasiert, Fußring und Deckel aus Feinzinn. 12

889 **Argentieri,**
Barken am See bei untergehender Sonne, Öl, Karton, signiert, 45 × 44 cm, in Goldrahmen. 60

890 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Kleeblatt und Freundschaftssymbolen auf lila Fond bemalt, goldgerändert, eingepreßter Bindenschild, 1832. 25

891 **Barock-Zinnschüssel,** am Rand Initialen A. M. H., datiert 1774, am Boden Feinzinnmarke, 1749. 15

892 **Biedermeier-Umhängetuch** aus bunter Seide, golddurchwirkt. 15

893 **Rahmen** aus Augsburger Silber, reich getrieben, 95 g. 15

894 **Biedermeier-Figur** aus altböhmischem Porzellan, Mädchen mit Blumenkorb, bunt bemalt. 12

895 **Konischer Becher** aus farblosem Glas, geschliffen, opakweiß überfangen, in den Medaillons zwei Ansichten von Kärntner- und Neuthor, in Schwarzlotmalerei. 12

896 **Französische Porzellanschale**, mit überhöhtem Flügelhenkel, auf 3 Füßen, olivgrüner Fond, mit Hochgolddekor, im Medaillon Bildnis der Maria Antoinette, hiezu passende Untertasse, moderne Marke Sèvres. 15

897 **A. Brusenbauch,**
Motiv an der Donau, Öl, Leinwand, signiert, 50 × 76 cm, in braunem Rahmen. 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—.

898 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit Reliefhenkel. 12

899 **Hohe Dekorationsvase**, samt Einsatz und Deckel aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blumenbordüre bemalt, goldgeziert, blauer Bindenschild, um 1800. 80

900 **Ferdinand Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien,
Regensburg, Radierung, handschriftlich signiert, unter Glas und Rahmen. 15

901 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus plattiertem Kupfer, mit Rosenbordüre. 20

902 **Biedermeier-Vase** aus Alt-Berliner Porzellan, mit Landschaftsdekor, bunt bemalt, Szeptermarke. 15

903 **Wiener Maler,**
Der Königssee, Öl, Holz, 28 × 38 cm, in Goldrahmen. 60

904 **Barock-Feuerkessel,** aus Kupfer gehämmert, mit Eisenhenkel, um 1700. 15

905 **Biedermeier-Vase** aus Opalglas, mit Ornamenten in Silber geziert, Böhmen, um 1840. 15

906 **Zwei Konfektteller** aus Alt-Meißner Porzellan, mit Reliefdekor, reich vergoldet, Schwertermarke, um 1840. 12

907 **Empire-Standuhr,** schwarz politiertes Holzgehäuse mit Metallauflagen, Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger. 35

908 **Sechs verschiedene Geschenkschalen samt Untertassen** aus Porzellan, teilweise bunt bemalt, goldgeziert. 15

909 **Hans Larwin,** Wien 1873,
Wiener Strizzi, Pastell auf Karton, signiert und datiert 1903, 40 × 43 cm, brauner Rahmen. 75
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—.

910 **Tiefe runde Biedermeier-Zinnschüssel,** am Boden 3 Feinzinnmarken. 18

911 **Biedermeier-Tuch,** mit orientalischem Dessin, 150 × 150 cm. 18

912 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunter Blumenbordüre bemalt, eingepreßter Bindenschild, 1833. 15

913 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, bunt bemalt, vergoldeter Lippenrand. 12

914 **Osakabronzevase,** mit Reliefdekor. 30

915 **Eduard Zetsche,**
Blühende Wiese, Öl, Karton, signiert, 47 × 33 cm. 120

916 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Elnbogen, 1837. 15

917 **Zwei Doppelleuchter** aus Alpaka, versilbert und guillochiert. 20

918 **Kopenhagener Porzellanfigur,** sitzender Dackel, naturalistisch glasiert, königliche Marke. 40

919 **Carl Schwenninger,**
Liebesidyll, Öl, Leinwand, signiert, 77 × 60 cm. 120

920 **Bronzefigur,** Jäger auf Pirsche, auf Marmorsockel. 25

921 **Empire-Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, blau, goldgeziert, mit Inschrift, blauer Bindenschild, 1814. 15

922 **Kompottschüssel,** geschliffenes Glas, silbergelb überfangen, mit Ornamenten und Tieren in Mattätzung. 12

923 **Ferdinand Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien,
Tiroler Interieur, Originalradierung, handschriftlich signiert, unter Glas und Rahmen. 15

924 **Holzstatuette,** Christus an der Martersäule, von schlanken Proportionen, um 1700, mit weitgehenden Resten der Originalfassung. 18

925 **Ernst Huber,** Wien 1895,
Sommerabend, Öl, Karton, signiert und datiert 21, 70 × 100 cm, in grünem Rahmen. 120

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250,—.

926 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, hellgrüner Fond, vergoldete Bordüre, Blaumarke Elnbogen, 1826. 15

927 **Milieu** aus Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit, 76 × 76 cm. 20

928 **Lampentuch** aus chinesischem Cloisonnéemail, mit Blüten- und Insektendekor, Bronzemontierung. 25

929 **Sockelbecher** aus farblosem Glas, blau überfangen, goldgeziert. 12

930 **Hohe Awatafayencevase,** mit Figuren und Ornamenten bunt dekoriert. 25

931 **Aquarellminiatur,** Brustbild einer jungen Dame mit Federhut, unter Glas gerahmt. 15

932 **Büste** aus Alabaster, mit ähnlichem Sockel, darstellend römischen Kaiser, Inschrift Domitiano. 25

933 **Filigranschmuck** aus Mariazeller Eisenguß, bestehend aus: Nähtischzwinge, Jagdhund, Täschchen, Gürtelschließe, Ohrgehängen, Kreuzchen, Schlüsselhaken, Medaillon, Armband u. dgl. 55

934 **Bronzefigur,** Jelačić de Buzim, 43 cm hoch. 25

935 **Franz Zülow,**
Phantastische Landschaft, aquarellierte Federzeichnung auf Papier, 181 × 154 cm, signiert und datiert 1922, in braunem Rahmen. 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—.

936 **Büste** aus Alabaster, mit ähnlichem Sockel, darstellend römischen Kaiser, Inschrift Claudio. 25

937 **Sellerievase** aus farblosem Glas, geschliffen. 12

938 **Bronzebüste,** nach Donnatello, auf Marmorsockel. 20

939 **Perserteppich,** Derbent, 185 × 120 cm. 160

940 **Büste** aus Alabaster, mit ähnlichem Sockel, darstellend römischen Kaiser, Inschrift Vitello. 25

941 **H. Kauffungen,**
Motiv aus den oberen Donauauen, Öl, Leinwand, signiert, 100 × 154 cm, in Goldrahmen. 100

942 **Büste** aus Alabaster, mit ähnlichem Sockel, darstellend römischen Kaiser, Inschrift Nerva. 25

943 **Runde Zierdecke** aus Reinleinen, mit feiner Toledohandarbeit, 68 cm Durchmesser. 20

944 **Zwei hohe Vasen** aus Osakabronze, mit Reliefdekor. 20

945 **A. Buchta,**
Bacchanal in bergiger Landschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1920, 69 × 104 cm, in braunem Rahmen. 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—.

946 **Zwei Leuchter und ein Löschhütchen** aus Alt-Berliner Porzellan, mit Reliefblumen, weiß glasiert, Szeptermarke. 20

947 **Hohe Vase** aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen. 20

948 **Blumenkübel** aus massivem gehämmerten Kupfer, mit Schlangendekor. 20

949 **Toilettestehspiegel**, rechteckig, glatter Silberrahmen. 50

950 **Zwei Renaissance-Kacheln**, sitzende Löwen, gelb glasiert, Italien. 20

951 **Unbekannter Maler**,
angeblich das Bildnis Milosch Obrenović, Mutter des Königs Milan von Serbien, in Nationaltracht, Öl, Leinwand, 75 × 60 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 80

952 **Blumenkübel** aus deutschem Steingut, mit Rosengirlanden bemalt. 15

953 **Keksdose** aus farblosem Glas, mit Palmettenschliff. 20

954 **Empire-Zinnkanne und Zuckerdose**, reliefiert. 20

955 **Zwei Altarleuchter** aus Holz, schwarzgelb gestrichen, mit Kerzendorn, alpenländisch. 20

956 **Meißner Porzellanfigur**, Knabe mit Weintrauben im Korb, bunt bemalt, Schwertermarke. 15

957 **Josef Schwemminger**, Wien 1804—1895 Wien,
Seelandschaft, Öl, Leinwand, 40 × 63 cm, in Goldrahmen. 80

958 **Fünf verschiedene glatte Biedermeier-Zinnteller**, am Boden je 3 Feinzinnmarken. 20

959 **Tischtuch**, Reinleinen mit reicher Toledohandarbeit und Ajoursaum, monogrammiert, 185 × 170 cm, hiezu **8 Servietten**. 40

960 **Zwei Blumentöpfe** aus Porzellan, mit Blüten in Blau bemalt. 15

961 **Freundschaftsbecher** aus Milchglas, mit Ornamenten in Zinnemail. 12

962 **Große Dekorationsschüssel** aus Imariporzellan, mit Blütendekor in Blau, Rot und Gold. 15

963 **Salomon Kleiner**, Augsburg 1703—1761 Wien,
Das Palais des Fürsten Schwarzenberg am Rennweg, Kupferstich, handkoloriert, unter Glas, gerahmt. 15

964 **Barock-Salzbehälter** aus Kupfer, getrieben und graviert. 20

965 **Silberne Visitkartenschale**, in Muschelform, figurale Handhabe, 865 g. 50

966 **Figur**, russischer Flötenspieler, weiß glasiert, eingepreßte Rautenmarke, Nymphenburg. 15

967 **F. Oliva,**
Holländischer Fischer, Öl, Holz, signiert, 52 × 40 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 60

968 **Flache runde Barock-Zinnschüssel,** am Rand graviert I. g. 1780, am Boden Feinzinnmarke. 20

969 **Biedermeier-Flakon** samt Stöpsel, aus farblosem Glas geschliffen, mit Ansichten von Wiesbaden, Böhmen, um 1840. 15

970 **Sächsische Porzellanfigur,** Violinspieler, bunt bemalt. 15

971 **Kleine Standlampe,** der Körper eine Biedermeier-Vase aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, blauer Fond, einflammig, elektrisch montiert, Pergamentschirm. 30

972 **Drei Biedermeier-Serviettenringe** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, mit Initialen, goldgeziert. 12

973 **Rudolf Jelinek,** Brünn 1880,
Der Kellermeister, Öl, Leinwand, signiert, 37 × 32 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 60

974 **Zwei Kaminböcke** aus Bronze, im Barock-Stil. 20

975 **Tischtuch** aus Leinendamast, mit bunter Bordüre, 160 × 160 cm, monogrammiert A. P., hiezu **12 Servietten.** 25

976 **Zwei Engelköpfchen** aus Terrakotta, bunt gefaßt, vergoldete Flügel. 15

977 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rosaroter Fuß. 12

978 **Barock-Blumenkübel,** aus Kupfer getrieben, gebuckelte Wandung, mit Löwenköpfen geziert. 20

979 **Konstantin Stoitzner,**
Der Zeitungsleser, Öl, Holz, signiert, 20 × 16 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 60

980 **Barock-Teeflakon** aus süddeutschem Porzellan, mit Landschaft, in Purpur bemalt, Marke Tettau, um 1760. 12

981 **Zwei silberne, je vierfüßige Leuchter,** hohe schlanke Form, zart graviert, 885 g. 50

982 **Porzellanfigur,** Schäferknabe, bunt bemalt, Szepter und Reichsapfelmarke. 15

983 **E. Eichinger,**
Der Kardinal als Kenner, Öl, Holz, signiert, 24 × 18 cm, in schwarzem Rahmen. 50

984 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit Blüten und Hirschfiguren, alt graviert, um 1760. 20

985 **Biedermeier-Flakon** samt Stöpsel, aus farblosem Glas geschliffen, mit Ansichten von Wiesbaden, Böhmen, um 1840. 15

986 **Fünf Mokkaschalen samt Untertassen**, aus englischem Porzellan, mit reichem Hochgolddekor auf blauem Fond, Marke Copeland. 15

987 **Kleine Messingdose**, persisch, Ende 18. Jahrhundert. 15

988 **Zwei Leuchter** aus Bronze, Glockenspeise, profilierter Schaft, deutsch, um 1650, ungleich. 20

989 **Adolf Obermüllner,** Wels 1833—1898 Wien,
Motiv bei Meran, Öl, Karton, signiert und datiert 65, 40 × 60 cm, in Goldrahmen. 50

990 **Sechs Schalen samt Untertassen** aus französischer Fayence, mit bunten Blütensträußen geziert, Marke Saargemünd. 12

991 **Langer Biedermeier-Glockenzug**, reich gestickt, mit Glasperlenmontierung. 20

992 **Alt-Wiener Porzellanplatte**, dunkelroter Lüsterfond, mit grünem Rankendekor bemalt, Jahresstempel 1806. 15

993 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, teilweise rot und gelb überfangen. 12

994 **Zwei kleine runde Schüsseln** aus Feinzinn, mit je 2 Handhaben, um 1700. 18

995 **Albert Zimmermann**, Zittau 1808—1888 München,
Der Golf von Neapel, Öl auf Holz, signiert, 27 × 42 cm, in schwarzem Rahmen. 50

996 **Zwei Dekorationsteller** aus böhmischem Porzellan, lila Rand, mit Hochgoldbordüre, im Spiegel bunt bemalt, Landschaftsbilder mit Tieren. 15

997 **Biedermeier-Weinkühler** aus plattiertem Kupfer, reliefiert, mit Hirschköpfen geziert, um 1850. 30

998 **Zwei verschiedene Barock-Zinnschüsseln**, am Boden Feinzinnmarken, um 1750. 20

999 **Bunte Glasscheibe** mit Spruch, in Bleifassung. 15

1000 **Deckeldose** aus Wiener Porzellan, mit Kirschblüten en relief auf Goldgrund, Marke Augarten. 12

1001 **Wiener Maler,**
Die Ernennung zum Bürgermeister, Öl, Leinwand, 25 × 32 cm, in schwarzem Rahmen. 50

1002 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Meißner-Porzellan, mit ornamentalem Reliefdekor, Schwertermarke um 1840. 15

1003 **Perserteppich,** Mossul, 166 × 115 cm. 100

1004 **Henkelkrug** aus Kupfer, reich getrieben, holländisch, Ende 19. Jahrhundert. 20

1005 **Freundschaftsbecher,** farblos, geschliffen, opakweiß und blau überfangen, goldgeziert. 12

1006 **F. Moro,**
Gondelfahrt in Venedig, Aquarell, signiert und datiert 1901, 20 × 31 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 50

1007 **Vier verschiedene Reste Valenciennespitzen,** ca. 7 m. 20

1008 **Biedermeier-Krügel,** geschliffenes Glas, rot überfangen, mit Zinnfassung. 12

1009 **Wiener Maler,**
Blumenstück, Öl, Holz, 25 × 20 cm, in Goldrahmen. 50

1010 **Zwei silberne Tafelmittelstücke,** 535 g, dazu 2 geschliffene Glaseinsätze. 32

1011 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rubiniertem Glas, flach geschliffen, mit ungarischer Ansicht in Mattätzung. 12

1012 **Zwei Biedermeier-Teller** aus altböhmischem Porzellan, mit plastischem Rocaillerand, der Spiegel mit bunten Blüten bemalt, Marke Elnbogen, 1835. 15

1013 **Wiener Maler,**
Landschaft, Öl, Holz, 44 × 55 cm, in Goldrahmen. 50

1014 **Blumenkübel aus Zinn,** mit Wappendekor und Festons geziert, am Boden 3 Feinzinnmarken, hiezu schmiedeeiserner Wandhaken. 20

1015 **Aschenschale,** Onyx, geziert mit Bronzebär. 12

1016 **Biedermeier-Krügel,** geschliffenes Glas, blau marmoriert, mit Rotwild in Landschaft. 12

1017 **Haag,**
Aufbruch zur Jagd, Öl, Leinwand, signiert, 35 × 57 cm, in Goldrahmen. 40

1018 **Gruppe,** Amor mit 2 Tauben, aus sächsischem Porzellan, weiß glasiert. 12

1019 **Hallstätter Trachtenhut** aus Seidenfilz, mit reicher Goldstickerei. 18

1020 **Biedermeier-Porzellanflakon,** bunt bemalt, auf dunkelblauem Fond, goldgeziert, Böhmen, um 1845. 15

1021 **Biedermeier-Freundschaftsbecher**, farbloses Glas, mit Walzenschliff, silbergelb überfangen, mit Namensinschrift, Theresia Langer, Böhmen, um 1830. 15

1022 **Karl Geiger**, Wien 1824,
Entwurf für einen Theatervorhang, Sepia, weiß gehöht, signiert und datiert 1875, 88 × 86 cm, unter Glas, gerahmt. 40

1023 **Drei Barock-Zinnteller**, gewellte Wandung, am Boden Feinzinnmarken. 15

1024 **Ovale Anbieteplatte** aus Alpaka, versilbert, mit guillochiertem Spiegel. 25

1025 **Gebäckkorb** aus altböhmischem Porzellan, mit buntem Blütendekor, reich vergoldet. 15

1026 **Keksdose** aus farblosem Glas, mit Steindelschliff. 12

1027 **Tiefe runde Barock-Schüssel** aus Zinn, am Boden Feinzinnmarken Fürstenfeld. 15

1028 **Adam Setkowicz**,
Gänseliesl, Öl, Karton, signiert, 34 × 44 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 40

1029 **Ovale Anbietetablette** aus Porzellan, mit Blüten en relief, bunt bemalt, goldgeziert. 15

1030 **Moderne Standuhr**, braunes Marmorgehäuse, Achttagewerk, Halbstundenschlag. 60

1031 **Ingwertopf** aus chinesischem Porzellan, mit Landschaft in Blau bemalt. 15

1032 **Biedermeier-Freundschaftsbecher**, farbloses Glas, geschliffen, getriebener Silberdeckel. 15

1033 **Tiefe Barock-Zinnschüssel**, mit Reliefhandhaben, am Boden Feinzinnmarken Krems. 15

1034 **Erwin Pendl**, Wien 1875,
Das Liechtensteinsche Schloß in Feldsberg, Aquarell, signiert, 26 × 35 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80,—.

1035 **Krug** aus oberösterreichischer Fayence, mit Ansicht von Gmunden, bunt bemalt. 12

1036 **Runde Zierdecke** aus lila Brokat, mit breitem Goldspitzenbesatz. 15

1037 **Holländischer Blumenkübel** aus Messing, reich graviert, auf Löwenpranken, reliefierte Henkel. 15

1038 **Farbloser Glaskrug**, geschliffen, Silbermontierung, Handhabe und Deckel Blumendekor, Monogramm M. R. W. 12

1039 **Große Ofenkachel**, mit Darstellung des Weinbaues, Wachau, um 1700. 15

1040 **Gustav Gaul**, Wien 1836—1888 Hinterbrühl, Mädchenbildnis, Öl, Holz, signiert, 24 × 18 cm, in Goldrahmen. 40

1041 **Biedermeier-Sprudelbecher** aus Karlsbader Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, Marke F. & M., um 1850. 15

1042 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus Kupferplaqué, mit Rosenbordüren. 20

1043 **Dekorationsschüssel** aus französischer Fayence, mit bunten Blüten in Füllhorn. 12

1044 **Biedermeier-Freundschaftsbecher**, geschliffen, hellrot überfangen, golddekoriert, Böhmen 1835. 12

1045 **Zwei Schalen samt Untertassen** aus Meißner Porzellan, mit Imaridekor in Blau und Rot, Schwertermarke. 12

1046 **Joseph Selleny**, Wien 1824—1875 Wien, Meeresbrandung, Aquarell, signiert, 18 × 37 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 40

1047 **Hohe Osaka-Bronzevase**, mit Drachendekor. 15

1048 **Wandspiegel** in braunem Holzrahmen, mit barockem, vergoldetem Aufsatz. 15

1049 **Sechs flache Teller** aus Karlsbader Porzellan, mit buntem Streublumendekor bemalt, goldgerändert. 15

1050 **Farbloser Glaskrug**, geschliffen, Silbermontierung, Handhabe und Deckel Blumendekor, Monogramm M. R. W. 12

1051 **Fruchtschüssel** aus altböhmischem Porzellan, mit Rankendekor und Streublumen bunt bemalt, teilweise vergoldet, um 1845. 10

1052 **Italienischer Maler um 1700**, Stammbaum, Stammschloß und Wappen der Familie Balbo, Öl, Leinwand, 72 × 52 cm, in Rahmen. 40

1053 **Vier verschiedene Barock-Zinnteller**, am Boden Feinzinnmarken. 18

1054 **Rechteckige Zierdecke**, Häkelmotive mit Damasteinsätzen, 80 × 80 cm. 12

1055 **Sechs flache Teller** aus Karlsbader Porzellan, mit buntem Streublumendekor bemalt, goldgerändert. 15

1056 **Biedermeier-Freundschaftsbecher**, rosarot überfangen, flach geschliffen, golddekoriert, Böhmen, um 1840. 12

1057 **Zwei Barock-Zinnteller,** mit gewelltem Rand, am Boden 3 Feinzinnmarken. 12

1058 **S. Žižka,**
Stilleben, Öl, Karton, signiert und datiert 1903, 48 × 34 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 40

1059 **Sechs flache Teller** aus Karlsbader Porzellan, mit buntem Streublumendekor bemalt, goldgerändert. 15

1060 **Silberner zylindrischer Becher,** figural, teilweise vergoldet, 191 g. 20

1061 **Porzellanfigur,** Amor mit Drehorgel, bunt bemalt. 10

1062 **Biedermeier-Karaffe** samt Stöpsel, farbloses Glas, geschliffen. 10

1063 **Drei Barock-Zinnteller,** mit gewelltem Rand, am Boden je 3 Feinzinnmarken. 18

1064 **Emma Müller,** Innsbruck 1859,
Dirndl, Öl, Leinwand, signiert, 32 × 23 cm, in Goldrahmen. 40

1065 **Sechs flache Teller** aus Karlsbader Porzellan, mit buntem Streublumendekor bemalt, goldgerändert. 15

1066 **Perserteppich,** Mossul, 198 × 130 cm. 100

1067 **Biedermeier-Schüssel** aus Feinzinn, am Rand Buchstaben L. P. 15

1068 **Weinkrug** aus Rubinglas, mit Walzenschliff, versilberte Metallmontierung. 8

1069 **Sechs flache Teller** aus Karlsbader Porzellan, mit buntem Streublumendekor bemalt, goldgerändert. 15

1070 **Salomon Kleiner,** Augsburg 1703—1761 Wien,
Reitschule und Garten des Grafen von Paar in der Alstergasse, Kupferstich, handkoloriert, unter Glas, gerahmt. 15

1071 **Zierpolster** aus hellblauem Seidendamast, mit Blumendessin. 12

1072 **Henkelbecher** aus farblosem Glas, mit Freundschaftsmotiv graviert, matt geätzt. 10

1073 **Biedermeier-Zuckerdose** aus altböhmischem Porzellan, goldgeziert. 10

1074 **Rudolf Ipold,** Wien 1873—1935 Wien,
Bildnis eines Knaben, Aquarell, signiert und datiert 1916, unter Glas, gerahmt. 30

1075 **Barock-Zinnschüssel,** datiert 1745, am Boden Feinzinnmarke. 15

1076 **Reisezigarrenmagazin** aus Babykrokodilleder, Kalblederfutter. 15

1077 **Sechs Obstteller** aus französischer Fayence, mit buntem Bilddekor bedruckt, Marke Saargemünd. 10

1078 **Zwei Parfümflakons** aus farblosem Glas, mit russischem Steindlschliff. 10

1079 **Viktor Mytteis**, Graz 1874,
Blühender Baum, Öl, Holz, signiert und datiert 1906, 23 × 32 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100,—.

1080 **Zwei Absätze** aus vergoldetem Silber, emailliert, für Damenschuhe in Etui. 15

1081 **Runde Biedermeier-Schüssel** aus Feinzinn, mit Buchstaben I. L. 15

1082 **Konischer Becher** aus farblosem Glas, flach geschliffen, figural graviert. 8

1083 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit buntem Rankendekor, Marke Dallwitz. 10

1084 **Desiderius Fangh**, Ödenburg 1876,
Brücke im Ischlertal, Guasch, signiert, 18 × 24 cm, unter Glas, gerahmt. 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60,—.

1085 **Sechs Obstteller** aus französischer Fayence, mit buntem Bilddekor bedruckt, Marke Saargemünd. 10

1086 **Bronzestandlampe**, Feldarbeiter, einflammig, elektrisch montiert. 10

1087 **Biedermeier-Glaskrug**, mit Reliefdekor, Deckel aus Feinzinn, graviert, mit Ziegenbockknauf. 10

1088 **Böttger**,
Feldarbeiterin, Öl, Leinwand, signiert, 77 × 53 cm, in schwarzem Rahmen. 30

1089 **Kleine Menorah** aus Bronze. 15

1090 **Rumänisches Kostüm** aus Hausleinen, bestehend aus Rock und Bluse, reiche Stickerei und Häkelspitzenbesatz, hiezu passende Flitterschürze. 15

1091 **Biedermeier-Teekanne**, bunt bemalt, goldgeziert, aus altböhmischem Porzellan. 10

1092 **Fußbecher**, aus farblosem Glas geschliffen, blau überfangen. 10

1093 **Ovale Dekorationsschüssel** aus Messing, mit springendem Hirsch, getrieben, reich graviert. 15

1094 **J. Rollin,**
Mondlandschaft, Öl, Holz, signiert, 50 × 41 cm, in Goldrahmen. 30

1095 **Drei Biedermeier-Flaschenuntersätze** aus versilbertem Metall, mit Holzboden. 15

1096 **Sturzglasflasche,** farblos, bunt bemalt. 10

1097 **Dekorationsteller,** Porzellan, mit arkadischen Hirten, bunt bemalt, der Rand mit Hochgolddekor auf blauem Grund. 10

1098 **Holländischer Maler,**
In einer holländischen Küche, Öl, Leinwand, 38 × 54 cm, in Goldrahmen. 30

1099 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Imaridekor, in Blau und Rot bemalt, Marke Elnbogen, um 1800. 10

1100 **Empire-Dose** aus Horn, im Deckel Elfenbeinminiatur, Mädchen in Biedermeiertracht. 10

1101 **Bronzefigur,** Fabeltier, signiert F. Josephu, Holzplatte. 10

1102 **I. B. Pittner,**
Kanal in Venedig, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1900, 39 × 67 cm, in Goldrahmen. 30

1103 **Sechs Dessertteller** aus französischer Fayence, mit Blüten bunt dekoriert. 10

1104 **Konischer Becher,** mit Blüten und Wappen des Grafen Attems in Emailfarben bemalt, in der Art der Tiroler Becher. 10

1105 **Tiefe runde Barock-Zinnschüssel,** 2 Handhaben, am Boden Feinzinnmarken, datiert 1775. 10

1106 **Drei Reste Applikationsspitzen,** ca. 4,60 m, 9 cm breit. 15

1107 **Sächsische Porzellanfigur,** Schäferin, bunt bemalt. 10

1108 **C. Kahler,**
Bildnis eines Mädchens mit Hut, Öl, Holz, signiert, 30 × 21 cm, in schwarzem Rahmen. 30

1109 **Zwei Renaissance-Ofenkacheln,** mit Landschaft und Figuren blau bemalt, süddeutsch. 10

1110 **Biedermeier-Gebäckskorb** aus plattiertem Kupfer, reliefierter Rand. 15

1111 **Ewige Lichtampel** aus Feinzinn, österreichisch, um 1750, einflammig, elektrisch montiert. 10

1112 **Biedermeier-Sockelbecher** aus schwerem farblosen Glas, flach geschliffen. 10

1113 **Olga Wiesinger-Florian,** Wien 1844—1926 Grafenegg, Studie zu einer Distel, Öl, Leinwand, 140 × 98 cm, in Goldrahmen. 35

1114 **Perserteppich,** Kasak, 165 × 110 cm. 90

1115 **Biedermeier-Bauernkrug** aus Fayence, blau bemalt, datiert 1831, Deckel aus Feinzinn. 10

1116 **Karl Scharp,**
Fischerboote auf See, Öl, Leinwand, signiert, 20 × 46 cm, in vergoldetem Rahmen. 30

1117 **Französische Bronzefigur,** Kleine Eisläuferin, auf Marmorpostament. 10

1118 **Biedermeier-Milchglasvase,** mit bunter figuraler Bemalung. 10

1119 **Tiefe runde Bauernschüssel,** bunt bemalt, auf braun glasiertem Grund, Schweiz, 18. Jahrhundert. 10

1120 **Biedermeier-Bauernweste** aus weinrotem gepreßten Samt, mit Glasknöpfen. 10

1121 **Zwei Ofenkacheln,** mit Figuren und Reiter in Landschaft, blau bemalt, süddeutsch, um 1700. 10

1122 **Max Kahrer,** Temesvar 1878,
Der Leopoldsberg bei Abendbeleuchtung, signiert und datiert 1904, Öl, Leinwand, 42 × 69 cm, in Goldrahmen. 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100,—.

1123 **Biedermeier-Deckelkrug** aus Feinzinn. 8

1124 **Empire-Taufmünze** aus Alt-Wiener Silber, Filigranumrahmung, Amtszeichen 1815, signiert Detler. 10

1125 **Biedermeier-Münzbecher,** farbloses Glas, geschliffen. 10

1126 **Renaissance-Kachel,** mit Christuskopf, grün glasiert, Kärnten. 10

1127 **Bredov,**
Ringtheaterbrand, Öl, Leinwand, signiert, 78 × 62 cm, in Goldrahmen. 30

1128 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn. 8

1129 **Französische Schildkrotdose,** mit Emailminiatur. 10

1130 **Zwei Renaissance-Ofenkacheln,** mit biblischen Darstellungen, Salzburg, grün glasiert. 10

1131 **Kolorierte Lithographie,** Papst Pius in Wien, unter Glas, in Rahmen. 25

1132 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rot überfangen. 10

1133 **Zierdecke** aus lachsfarbigem Goldbrokat, mit Metallfadenspitze, 64 × 48 cm. 10

1134 **Renaissance-Ofenkachel**, mit Darstellung der Himmelskönigin, grün glasiert, Göttweig. 10

1135 **Russischer Ikon**, Maria mit dem Kinde, von Sternen umgeben, in Rahmen, unter Glas. 25

1136 **Gehenkelter Maßkrug** aus Feinzinn, mit Spitzschnauze, 18. Jahrhundert. 8

1137 **Biedermeier-Standuhr**, vergoldetes Bronzegehäuse, von kniendem Engel bekrönt, Viertelstundenschlagwerk, unter Glassturz. 50

1138 **Vase** aus französischem Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, goldgeziert. 8

1139 **Zylindrischer Biedermeier-Becher**, geschliffen, mit Inschrift. 8

1140 **Zwei Empire-Gewürzständer** aus Feinzinn, mit Reliefdekor. 8

1141 **Albert Janesch**, Wien 1889,
Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 42 × 70 cm, in Goldrahmen. 25
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100,—.

1142 **Tiefe Bauernschüssel** aus Ton, bunt geblumt, alpenländische Hafnerkeramik. 8

1143 **Biedermeier-Firmungsmünze** aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1840, signiert Heuberger. 10

1144 **Flacher runder Teller** aus Hollitscher Fayence, bunt bemalt. 8

1145 **Charlotte Lehmann**, Wien 1860,
Mädchen im Kostüm, Aquarell, signiert und datiert 889, 34 × 25 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 20

1146 **Konischer Zinnbecher**, am Boden Feinzinnmarke, 18. Jahrhundert. 8

1147 **Wandapplike**, aus Holz geschnitzt, mit Originalvergoldung, um 1700. 10

1148 **Alt-Meißner Porzellanschale samt Untertasse**, mit Reliefdekor, teilweise vergoldet, Schwertermarke um 1840. 8

1149 **Freundschaftsbecher**, geschliffenes Glas, mit Vogeldekor auf rotem Grund. 10

1150 **Theodor v. Hörmann**, Imst 1840—1895 Graz,
Motiv bei Olmütz, Öl auf Pappe, 22 × 52 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 25

1151 **Rechteckige Zierdecke** aus Metallfaden, mit 5 Petitpointmotiven, 80 × 80 cm. 10

1152 **Pfannenbock** aus Schmiedeeisen, Alpenland, um 1700. 6

1153 **Freundschaftsbecher**, rubiniert und geschliffen, mit Ornamenten auf rotem Grund, in der Art Egermann. 10

1154 **Dekorationsteller** aus Imariporzellan, mit Blütendekor in Blau, Rot und Gold. 8

1155 **Hermann Reisz**,
Winter in den Karpathen, Öl, Holz, signiert, 26 × 40 cm, in Goldrahmen. 25

1156 **Zwei kleine Meißner Porzellanvasen**, mit Festons geziert, bunt bemalt und vergoldet, Schwertermarke. 8

1157 **Anatol-Teppich**, 145 × 125 cm. 50

1158 **Pfannenbock** aus Schmiedeeisen, Alpenland, um 1700. 6

1159 **Friedrich Beck**, Wien 1873—1921 Wien,
Winterlandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1900, 42 × 53 cm, in braunem Rahmen. 25

1160 **Dekorationsteller** aus Imariporzellan, mit Blütendekor in Blau, Rot und Gold. 8

1161 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, mit Palmetten- und Sternschliff, teilweise rubinrot überfangen. 10

1162 **Zwei verschiedene flache Zinnteller**, davon einer mit Adlergravierung, am Boden Feinzinnmarken. 8

1163 **Biedermeier-Silberbecher**, einfache Glockenform, mit Monogramm und Krone, 80 g. 10

1164 **Deckeldose** aus Berliner Porzellan, mit Figuren in Eisenrot bemalt, goldgeziert, Szeptermarke. 8

1165 **Alois Lahoda**, Wien 1819—1909 Wien,
Der Frühling, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1904, 78 × 59 cm, in Goldrahmen. 25

1166 **Renaissance-Ofenkachel**, mit Reiter- und Engelfiguren, grün glasiert, Tirol. 8

1167 **Barock-Sonnenuhranhänger**, in Etui. 10

1168 **Barock-Ofenkachel**, mit Doppeladler, grün und braun glasiert, Salzburg um 1720. 8

1169 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, kobaltblau und opakweiß überfangen, figural bemalt. 10

1170 **Renaissance-Ofenkachel**, Engelkopf, grün und gelb glasiert, Italien. 8

1171 **Carl Löffler,** Haslach 1823—1905 Wien,
Landschaft, Öl, Holz, signiert und datiert 903, 15 × 22 cm, in Goldrahmen. 25

1172 **Aerozon-Rauchverzehrer**, in Form eines Elefanten, aus Porzellan, Kabel und Stecker. 8

1173 **Biedermeier-Glockenzug,** bunte Handstickerei, mit reliefiertem Bronzegriff. 10

1174 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Streublumen bemalt, eingepreßter Bindenschild 1836. 8

1175 **Kolorierte Lithographie**, Das Dorf Heiligenblut mit dem Großglockner, unter Glas, gerahmt. 20

1176 **Krügel** aus Keramik, bunt bemalt, mit Darstellung des St. Rochus. 8

1177 **Freundschaftsbecher** aus bernsteinfarbigem Glas, mit Blüten und Inschrift graviert. 8

1178 **Renaissance-Eckkachel**, mit Löwenköpfen, grün glasiert, Italien. 5

1179 **Biedermeier-Zuckerzange** aus Alt-Wiener Silber, en relief geziert, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen I. W., 45 g. 8

1180 **Porzellanfigur**, Froschkönigin, bunt bemalt, Marke Rosenthal. 8

1181 **Juliusz Holzmüller,**
Kosak mit Pferden, Aquarell, signiert, 32 × 46 cm, unter Glas, gerahmt. 15

1182 **Biedermeier-Rahmenuhr**, schwarz-gold, Viertelstundenschlagwerk, in Gang. 25

1183 **Fußbecher** aus farblosem Glas, mit Bäumen und Vögeln lila bemalt. 10

1184 **Ignaz Raffalt,** Weißenkirchen 1800—1857 Hainbach,
Kuh, Naturstudie, Öl, Leinwand, 27 × 35 cm, in Goldrahmen. 15

1185 **Zierdecke** aus blauem Seidenbrokat, geblumt, mit Silberspitze, 60 × 33 cm. 8

1186 **Porzellangruppe**, Gänseliesel, Marke Pirkenhammer. 8

1187 **Italienischer Maler,**
Nähendes Mädchen, Öl, Holz, 24 × 18 cm, in schwarzem Rahmen. 15

1188 **Fußbecher** aus Rubinglas, mit Blumen und Ornamenten in Weiß und Gold bemalt. 10

1189 **Kleine Emailvase**, figural bemalt, grüner Fond. 8

1190 **Franz Windhager**, Wien 1879,
Mädchen mit Mohnblumen, Öl, Leinwand, signiert und datiert 899, 106 × 96 cm, in Goldrahmen. 12

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300,—.

1191 **Zierdecke** aus grünem und kardinalrotem Seidenbrokat, Metallbortenbesatz, 57 × 53 cm. 8

1192 **Biedermeier-Fußbecher** aus rubinrotem Glas, geschliffen, mit Ornamenten in Weiß und Gold sowie Ansichten von Karlsbad. 10

1193 **Muschelkamee**, mit Frauenkopf geschnitten, als Brosche montiert. 8

1194 **Fruchtschüssel**, zweiteilig, aus altböhmischem Porzellan, mit breiter roter Bordüre, Marke Karlsbad, um 1850. 8

1195 **Biedermeier-Zappler**, das Vorderblatt aus Bein, unter Glassturz. 10

1196 **Blumenkübel** aus Messing, getrieben, mit Löwenkopfhenkeln. 10

1197 **Biedermeier-Sahnekanne** aus Alt-Wiener Porzellan, mit buntem Blütendekor, goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1858. 6

1198 **Zwei venezianische Blumengestelle** mit Kupferkübeln. 6

1199 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus deutschem Porzellan, mit buntem Blütendekor, um 1840. 5

1200 **Drei Miniaturen,** Napoleon und seine Frauen, phototechnische Manier, in dreiteiligem Paravent. 15

TAFELN





Nr. 62 Johann Matthias Ranftl



Nr. 84



Nr. 76



Nr. 103 Edmund Mahlknecht



Nr. 108 Adolf Kaufmann

TAFEL 4



Nr. 80 Emil Rau

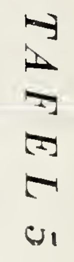




Nr. 156 Thomas Ender



Nr. 162 Deutscher Maler

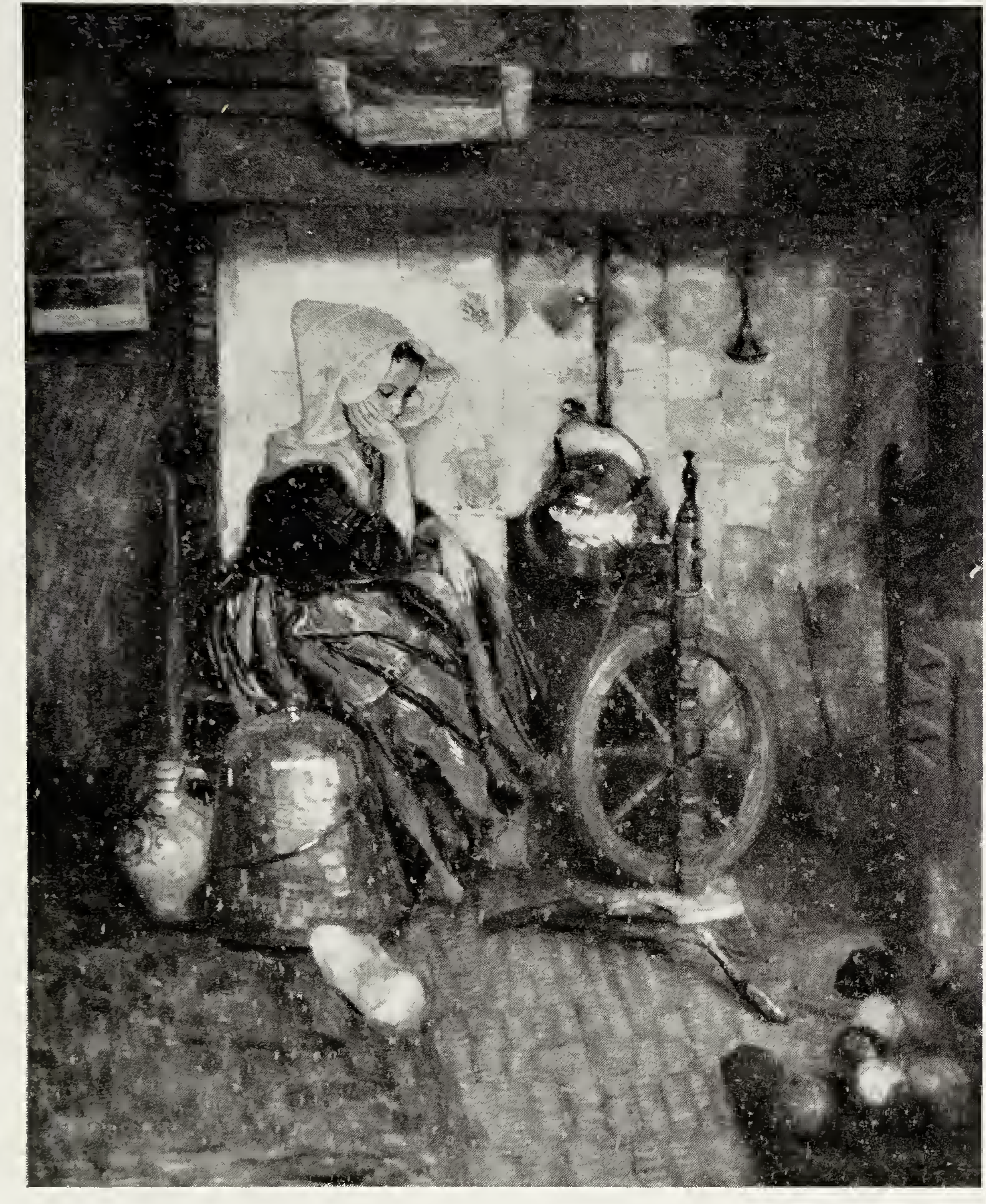


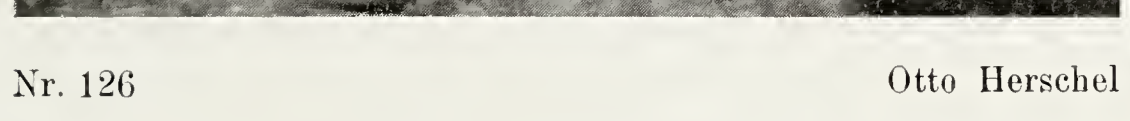
TAFEL 5

Nr. 93



Nr. 90





Nr. 126 Otto Herschel



Nr. 131 Lea Reinhart



TAFEL 7

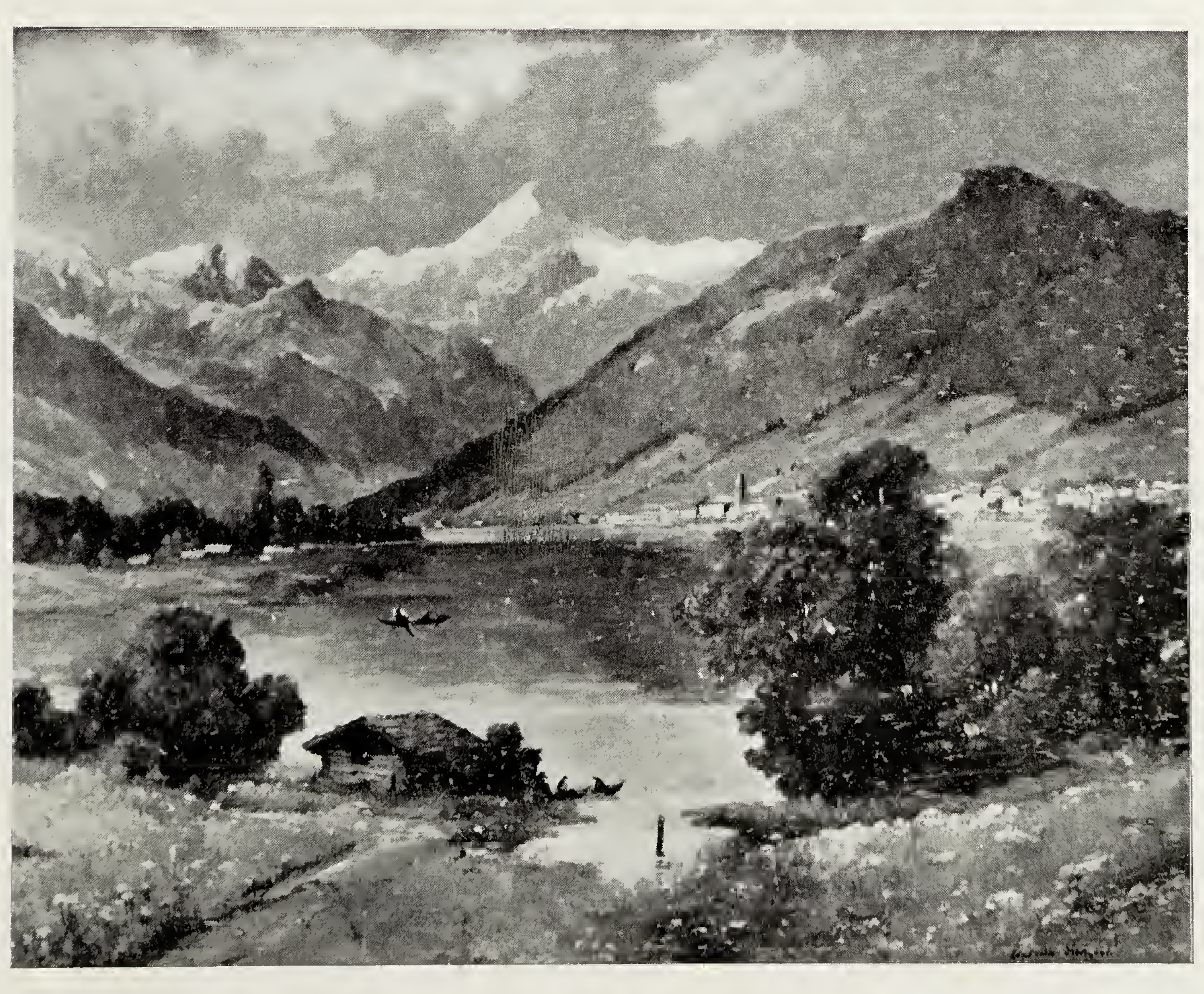
Nr. 119 Konstantin Stoitzner



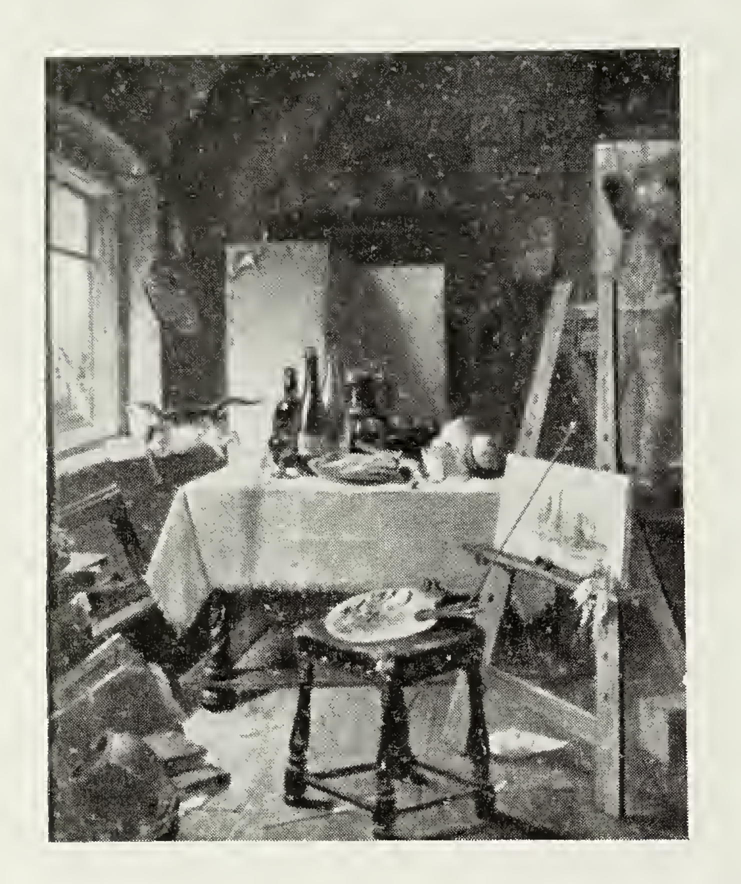
Nr. 113 Hugo Darnaut



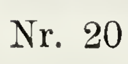
Nr. 85 Konrad Petrides



Nr. 92 Konstantin Stoitzner








Nr. 20 Schleicher

Nr. 26 Emanuel Bachrach-Barée



Nr. 48

Nr. 54



Nr. 104 Nr. 52 Nr. 40 Nr. 87 Nr. 29
Nr. 19 Nr. 64 Nr. 97 Nr. 75 Nr. 9



Nr. 136 Nr. 136 Nr. 136
Nr. 163 Nr. 8 Nr. 51 Nr. 200
Nr. 209 Nr. 120 Nr. 218 Nr. 149 Nr. 18

Nr. 73 Ignaz Raffalt



Nr. 66 Hans Ranzoni



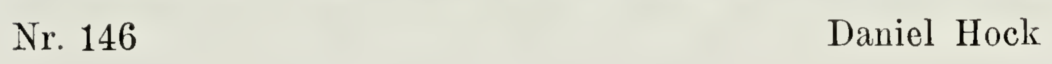
Nr. 49 Albert Zimmermann



Nr. 39 Hans Enzinger





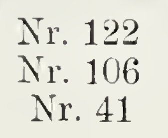


Nr. 146 Daniel Hock



Nr. 141 Anton Romako





Nr. 122 Nr. 28 Nr. 83
Nr. 106 Nr. 70 Nr. 135
Nr. 41 Nr. 6 Nr. 150



Nr. 160 Nr. 50 Nr. 79
Nr. 17 Nr. 112 Nr. 31
Nr. 95 Nr. 144 Nr. 129



Nr. 86 Nr. 105

Nr. 151 Alois Priechenfried

Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„Mitteilungen des Dorotheum“

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufpreises an

•

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum“ einschließlich der illustrierten Kataloge der großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig S 3.—, ganzjährig S 6.—
Ausland: Halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—

Kataloge der Kunstauktionen (Kunstkataloge, Münzenkataloge):

Österreich, Deutschland: Halbjährig S 3.—, ganzjährig S 6.—
Alle übrigen Staaten: Halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—

Achtung! Postkarte ausfertigen, abtrennen und unfrankiert abschicken!

Hier abtrennen!

Wien, am 1937

Ich abonniere hiermit
1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum“**
   auf 1/2 Jahr zum Preise von S 3.—
   „ 1 „ „ „ „ „ 6.—
   (für das Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)
2. die **illustr. Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von** S 6.— bezw. **S 10.—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben!

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden.

Nichtgewünschtes streichen!

22. IV. 37.

Hier abtrennen

Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben.

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

WIEN, I.

Dorotheergasse 17

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien, I., Spiegelgasse 16.
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26.
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66.
Druck: Gottlieb Gistel & Cie., Wien, III., Münzgasse 6.

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!